

Inhalt

Vorwort	11
I. Einleitung	13
II. Herders 'dilettantisches' Philosophieren	
Das „Materielle“ denken. Philosophische Ästhetik als Theorie sinnlicher Erkenntnis	45
Sprache und Vernunft	51
Ansätze eines neuen Herder-Verständnisses	56
Denkstil	63
Der sokratische Idiot. Dilettantismus als liebendes Interesse	68
Herders „negative Philosophie“	73
Sinnliche Gewißheit des Seins und „menschliche Wahrheit“	80
Fiktionen der Vernunft, Vernunft der Fiktion	87
III. Der Diskurs des Fragments	91
IV. Gegenwart und Augenblick - Der Zeitmodus pneumatischer und ästhetischer Erfahrung	
Eine Hermeneutik radikaler Vergegenwärtigung: Herders „Denkmäler“	105
Immanenz und Transzendenz in Herders Denken des Eschatons	112
Der Augenblick der Kunst. Auch über Herders Fabel- und Mimesistheorie	122

Ars adeo latet arte sua: Pygmalion oder die leibhafte Gegenwart der Bildsäule	128
Helle und klare Gegenwart: Evidenz der Sinne, Evidenz der Kunst	137
Und das Wort ist Fleisch geworden – Die „Kraft“ poetischer Sprache	142
Das höchste Erkennen, die edelste Empfindung: Liebe	149
Welt und Nachwelt. Palingenesie als Bildungsprozeß	151
„Ins Land der sinnlichen Welt“: Anschauende Erkenntnis und die Autonomie der Kunst	156

V. Die Vernunft der Geschichte

V. 1. Herder und der Historismus: Geschichte als Selbstzweck?	163
--	------------

**V. 2. Historischer Relativismus oder die Suche nach dem
„rechten Gesichtspunkte“**

„Das Wesen der Zeit“: Individuum und Totalität in der Geschichte	177
Geschichtsphilosophie und Ästhetik: Unterwegs zu einer Logik des Individuellen	186
Einheit in der Vielfalt. Die anthropologische Mitte der Herderschen Ästhetik und Geschichtsphilosophie	200
Das Buch der Natur: Göttliche Archipoesie, menschliche Hermeneutik	217
Proteus. Differenz und Einheit des Schönen	223

**V. 3. Herders Geschichtsphilosophie zwischen
Determinismus und Freiheit**

Dasein, Genuß, Glückseligkeit. Eine Herder-Kant-Querelle	229
---	-----

Der Sündenfall: Ausgang in den Stand der Freiheit oder in „das Übel der Welt“?	246
Durch Öffnungen und Trümmer: „Negative“ Philosophie der Geschichte	254
Freiheit und Notwendigkeit als Antinomie der theoretischen Vernunft	262
Die Paradoxie christlicher Freiheit	268
„Quidquid est, illud est“ - Zu Herders Spinozismus	272
„Die Klagen, die niemand hört“: Geschichtsphilosophie bei Herder und Hegel . . .	276
„Immer rückt ferner die Grenze und bleibt doch vor uns“	283
Die Wahrheit des Namens. Sprachursprungstheorie und Erkenntniskritik . . .	292
„Fatis agimur“. Shakespeare oder das dramatische Genie der Geschichte	299
Exkurs: Herder - Aufklärung oder politische Romantik? .	317
VI. Natur, Geschichte, Kunst: Königs- und Bettelwege zur modernen „Prose“	
Vom Nutzen und Nachteil der Historie für die Kunst	331
Zur geschichtsphilosophischen Begründung der Ästhetik	336
Naturverlust und Kunstzuwachs: Die „Lebensalter“ der Geschichte	343
Ästhetische Illusion: Wahrheit der Natur im Schein der Kunst	353
Herders Illusionsästhetik und die Kunst-Autonomie	362
„Schilderer unsrer eigenen Natur“: Kritik und Rettung der Gegenwart der Kunst . . .	366

„Tendimus in Arcadiam“. Die Resurrektion der Natur in der Kunstphilosophie um 1800 und die Signatur der Moderne in Herders Genie-Konzept	372
--	-----

VII. Zu Herders Hermeneutik

VII. 1. Das hermeneutische Desiderat der Moderne

Die Entdeckung der geschichtlichen Zeit	391
„Herauswindung aus dem Alten“ - Das <i>Reisejournal</i> von 1769	398

VII. 2. Das Postulat „Einfühlung“

„Verbuchstabirt“ und „mißverstanden“ - Herders Auslegung des biblischen Schöpfungsberichts	409
„Ein wirklicher Fremdling“. Einfühlung als Verstehen des individuellen „Genies“	413

VII. 3. Hermeneutik und Kritik

Im Zirkel von Verstehen, Erklären, Urteilen	423
Eine Hermeneutik der Beteiligung	434

VII. 4. Divinatio und Ingenium

Erkennen des Ähnlichen, mutmaßen des Wahrscheinlichen - Die Rolle der Analogie	443
Ingeniöses Vermögen und das Milieu der „Subsemantik“	450

VIII. Imago Dei - Das Wesen des Menschen als „Ideal“ und „Kunst“. Ausblick

	469
--	-----

Zusammenfassung	483
----------------------------------	------------

Sigeln	487
-------------------------	------------

Literaturverzeichnis	488
---------------------------------------	------------

Personenregister	545
-----------------------------------	------------