

J - TABLE DES MATIERES

A - INTRODUCTION.

- Perception globale de l'œuvre de Böll. Réception et premières analyses littéraires 005
- L'œuvre radiophonique de Böll dans le cadre du Hörspiel traditionnel. Les *Hörspiele* de Böll par rapport à l'ensemble de son œuvre écrite 007
- Détermination du *corpus*. Perspective et outils d'analyse. 011

B - 1952-1953. LES PREMIERS HÖRSPIELE DE TENDANCE NARRATIVE. EXPERIENCE D'UN VECU SUBJECTIF.

- 1952. *Die Brücke von Berczaba*. Expérience de l'absurdité de la guerre. Construction-destruction 023
- 1953. *Ein Tag wie sonst*. Prise de conscience de l'existence de l'autre dans la perspective du couple 041
- 1953. *Wir waren Wimpo*. Mise en scène narrative et humoristique de la situation inconfortable de l'idéaliste 053
- 1953. *Dialog am Drahtzaun*. Perversion du rythme de vie naturel. La guerre est synonyme de «non-vie» pour les prisonniers 063
- 1953. *Der Mönch und der Räuber*. Parabole méditative sur la fraternité 069

C - VARIATIONS THEMATIQUES ET FORMELLES SUR DES TEXTES D'AUTEURS ETRANGERS.

- 1953. *Das Lächeln*. Fresque narrative aboutissant à la création d'une nouvelle communauté mystique 081
- 1954. *Der Klub seltsamer Berufe*. Quatre variations humoristiques sur une contre-société marginale 093
- 1956. *Chesterton über Dickens*. Dissertation sur un grand représentant de la littérature populaire 113

- 1958. <i>Eugénie Grandet</i> . Transposition du roman en dialogues. Réflexion sur le temps qui passe et la vie non vécue	123
D - 1955-1957. PERIODE DES HÖRSPIELE DIALOGUES. L'INDIVIDU AFFRONTE LA REALITE SOCIALE. SITUATION DE CHOIX.	
- 1955. <i>Zum Tee bei Dr. Borsig</i> . L'intellectuel est amené à choisir entre l'engagement dans le système économique ou la défense des valeurs individuelles	131
- 1957. <i>Die Spurlosen</i> . Prise de position en faveur d'une communauté utopique de marginaux opposés à l'Etat	143
- 1957. <i>Bilanz</i> . Un bilan existentiel fait ressortir l'authenticité du seul instant vécu face aux compromissions de la vie sociale . . .	155
- 1957. <i>Ein Stunde Aufenthalt</i> . Choix irréversible entre solidarité et évasion	165
E - 1960-1962. OPPOSITION D'ESPACES SONORES. CONSTAT DU BLOCAGE DE LA COMMUNICATION.	
- 1960. <i>Klopfszeichen</i> . Refus d'oublier le passé	175
- 1961. <i>Sprechanlage</i> . Manque de continuité entre le passé individuel et le présent sociologique	185
- 1962. <i>Konzert für vier Stimmen</i> . Récupération des voix critiques par le système pluraliste	195
F - PROJECTION VISUELLE D'UN «LIEU DE L'HUMAIN» UTOPIQUE ET AFFRONTLEMENTS RHETORIQUES.	
- 1961. <i>Ein Schluck Erde</i> . Nostalgie sensualiste de la terre considérée comme un paradis perdu	209
- 1969. <i>Hausfriedensbruch</i> . Combat de principe contre le dogme	223
- 1969. <i>Aussatz</i> . Mise en quarantaine symbolique d'une communauté chrétienne	234
G - CONCLUSION.	
- Evolution formelle : souplesse des voix dans les premiers Hörspiele, rigidité de la formule dans les dernières pièces	245
- Trois phases de création : monologue, dialogue, opposition spatiale	248
- Deux pôles de créativité : expression du vécu subjectif et formulation d'un impératif moral	249

- Situation du créateur et du moraliste par rapport à l'évolution technique et sociologique	250
<i>H - LISTE DES HORSPIELE.</i>	255
<i>I - BIBLIOGRAPHIE.</i>	
III - <i>Le Hörspiel</i>	259
III - Heinrich Böll	262
III - <i>Les Hörspiele</i> de Böll	268
<i>J - TABLE DES MATIERES</i>	281