

INHALT

AUFGABE UND METHODE	7
A. HEYMS VERHÄLTNIS ZUR GESCHICHTE	10
1. <i>Die historischen Stoffe</i>	10
2. <i>Bildungseinflüsse und historische Kenntnisse</i>	13
3. <i>Zeitsituation und Zeitverständnis</i>	21
4. <i>Geschichtsbild und Lebensgefühl</i>	36
B. HEYMS HISTORISCHE DICHTUNGEN	50
1. <i>Das ethische Modell</i>	50
a) Arnold von Brescia	52
b) Der Sturm auf die Bastille	59
c) Grifone	60
d) Atalanta oder Die Angst	68
e) Cenci	76
2. <i>Das ästhetische Modell</i>	81
a) Der Feldzug nach Sizilien	85
b) Iugurtha	92
3. <i>Das Revolutionsmodell</i>	96
a) Spartacus	104
b) Lucius Sergius Catilina	107
c) Die Revolution	110
d) Ludwig XVI. Robespierre. Danton	114
e) Revolutionslyrik. Der fünfte Oktober	121
4. <i>Der Heroenkult</i>	132
a) Antonius in Athen	135
b) Napoleon	142
c) Der Wahnsinn des Herostrat	152
C. TRADITION UND ENTWICKLUNG	156
1. <i>Die Funktion und Gestaltung des historischen Stoffes</i>	157
2. <i>Dramenstruktur und fatalistische Thematik</i>	169
ANHANG (Stoffe — Handschriften — Quellen — Literaturverzeichnisse)	181