

Inhalt

Vorbemerkung	II
--------------------	----

I

<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Vita (1966)	17
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Vita II (1988)	22
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Die Kunst dient der Erfindung der Wahrheit (1955)	23
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Empirische Betrachtungen zu meinem Theater (1959)	27
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Antworten über Tynset (1965)	31
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Beim Malen überwinde ich Müdigkeit und Depressionen (1973)	35
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Endzeit – nur ein Gerede? (1986)	36
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Geröll (1987)	39

II

<i>Henry A. Lea</i>	
Hildesheimers Weg zum Ende der Fiktionen	45
<i>Klaus Reichert</i>	
Aus der Fremde und zurück. Wolfgang Hildesheimer zum Siebzigsten	58
<i>Elizabeth Petuchowski</i>	
»Nightwood« und »Nachtgewächs«: Ein außergewöhnlicher Roman in Hildesheimers Übersetzung	72
<i>Christiaan L. Hart Nibbrig</i>	
Flucht – Trotz. Eine Collage aus und mit und über Wolfgang Hildesheimers Ästhetik des Zwischenraums	89
<i>Heinz Puknus</i>	
Amor vacui oder Die Sehnsucht nach Nichts	114

<i>Franz Loquai</i>	
Hildesheimer, Hamlet und die Häscher. Von der Suche nach Wahrheit zum Ende des Exils	121

III

1 *Bildende Kunst der vierziger Jahre*

<i>Franz Goldstein</i>	
Junge Kunst in Palästina	147

2 *Lieblose Legenden (1952)*

<i>Rolf Schroers</i>	
Heiter-boshafte Spiegelbilder	151
<i>Martin Walser</i>	
Wo doch die Henkel das Beste sind	153
<i>Karl Krolow</i>	
Mit Anmut modern	156

3 *Paradies der falschen Vögel (1953)*

<i>Dieter Wellershoff</i>	
Land der Fälscher	160
<i>Heinz Piontek</i>	
Heitere Spiegelbilder	163
<i>Heinrich Böll</i>	
Ironisierter Kulturbetrieb	165

4 *Stücke der fünfziger Jahre*

<i>Gert Westphal</i>	
Der Regisseur zu seinem Autor (Begegnung im Balkanexpress)	168
<i>Walter Jens</i>	
Spiele, die einen Literaten begeistern (Spiele, in denen es dunkel wird)	172
<i>Johannes Jacobi</i>	
Hildesheimers Komödien (Die Uhren/Der schiefe Turm von Pisa)	176

5 *Djuna Barnes: Nachtgewächs (1959)*

<i>Jürgen Becker</i> Im Zaumzeug der Sprache	182
<i>Wolfgang Koeppen</i> Kaum gelesen, gepriesen und verdammt	185

6 *Vergebliche Aufzeichnungen (1962)*

<i>Hermann Lenz</i> Das unbekannte Ziel	190
--	-----

7 *Stücke der sechziger Jahre*

<i>Günter Eich</i> Nachwort (Herrn Walsers Raben)	194
<i>Günther Rühle</i> Verspätung	196
<i>Hans Schwab-Felisch</i> Die Alpträume eines Schlaflosen (Nachtstück)	199

8 *Tynset (1965)*

<i>Gabriele Wohmann</i> Nachtmonolog	202
<i>Peter Horst Neumann</i> Hamlet will schlafen	205
<i>Helmut Heißenbüttel</i> Nur Erfindung, nur Täuschung?	212

9 *Bildende Kunst der sechziger Jahre*

<i>Detlef Wolff</i> Schwarze und surrealistische Blätter	218
<i>Heinz-Winfried Sabais</i> Sonderbare Konjekturen der Wirklichkeit	221
<i>Gottfried Sello</i> Wolfgang Hildesheimer	223

10 *Mary Stuart (1970)*

<i>Wolfgang Hildesheimer und Walter Jens</i> Selbstanzeige	228
---	-----

<i>Winfried Hümpfer</i>	
Bilder einer historischen Szene	240
<i>11 Zeiten in Cornwall (1971)</i>	
<i>Marcel Reich-Ranicki</i>	
Leider kein Striptease	244
<i>Elisabeth Plessen</i>	
Fuchs in Cornwall	250
<i>12 Masante (1973)</i>	
<i>Hans J. Fröhlich</i>	
Masante	258
<i>Geno Hartlaub</i>	
Endstation Meona	261
<i>Peter Horst Neumann</i>	
Voreingenommene Bemerkungen	264
<i>13 Bildende Kunst der siebziger Jahre</i>	
<i>Andrea Zanzotto</i>	
Zeichnungen und Collagen	270
<i>14 Biosphärenklänge (1977)</i>	
<i>Elizabeth Petuchowski</i>	
Ein Hörspiel mit vielen Facetten	276
<i>Valentin Herzog</i>	
Der älteste Alptraum	279
<i>15 Mozart (1977)</i>	
<i>Joachim Kaiser</i>	
Mozart, das Ungeheuer	284
<i>Joachim Fest</i>	
Mozart – das diskrete Genie	289
<i>Adolf Muschg</i>	
Kein Mozart zum Anfassen	295
<i>16 Marbot (1981)</i>	
<i>Helmut Heissenbüttel</i>	
Die Puppe in der Puppe oder Der Hildesheimer im Marbot	302

<i>Gert Schiff</i>	
Illusionäre Wunscherfüllung	307

17 Mitteilungen an Max (1983)

<i>Willy Hochkeppel</i>	
»Ja, ich trinke, Du auch?«	324
<i>Elsbeth Pulver</i>	
Wer ist wirklich wer?	329

18 Das Ende der Fiktionen (1984)

<i>Tilman Jens</i>	
Über das Fremdsein	336
<i>Reinhard Baumgart</i>	
Heimisch im Absurden	339

19 Bildende Kunst der achtziger Jahre

<i>Hartmut Buchholz</i>	
Über das Fragezeichen	346
<i>Erwin Leiser</i>	
Geklebte Träume	348
<i>Heinz Kerle</i>	
Die Ästhetik geklebter Urformen	351
<i>Peter Härtling</i>	
Widerspruch aus Liebe (Endlich allein)	354
<i>Peter Buchka</i>	
Nachlaß zu Lebzeiten (In Erwartung der Nacht/Nachlese)	357

IV

<i>Wolfgang Hildesheimer und Marco Guetg</i>	
»Nein, es ist zu Ende, und das Ende ist absehbar«	363

V

Zeittafel	375
Bibliographie	378