

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	II
------------------------	----

## I

<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Vita (1966) . . . . .	17
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Vita II (1988) . . . . .	22
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Die Kunst dient der Erfindung der Wahrheit (1955) . . . . .	23
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Empirische Betrachtungen zu meinem Theater (1959) . . . . .	27
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Antworten über Tynset (1965) . . . . .	31
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Beim Malen überwinde ich Müdigkeit und Depressionen (1973) . . . . .	35
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Endzeit – nur ein Gerede? (1986) . . . . .	36
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Geröll (1987) . . . . .	39

## II

<i>Henry A. Lea</i>	
Hildesheimers Weg zum Ende der Fiktionen . . . . .	45
<i>Klaus Reichert</i>	
Aus der Fremde und zurück. Wolfgang Hildesheimer zum Siebzigsten . . . . .	58
<i>Elizabeth Petuchowski</i>	
»Nightwood« und »Nachtgewächs«: Ein außergewöhnlicher Roman in Hildesheimers Übersetzung . . . . .	72
<i>Christiaan L. Hart Nibbrig</i>	
Flucht – Trotz. Eine Collage aus und mit und über Wolfgang Hildesheimers Ästhetik des Zwischenraums . . . . .	89
<i>Heinz Puknus</i>	
Amor vacui oder Die Sehnsucht nach Nichts . . . . .	114

<i>Franz Loquai</i>	
Hildesheimer, Hamlet und die Häscher. Von der Suche nach Wahrheit zum Ende des Exils . . . . .	121

### III

#### 1 *Bildende Kunst der vierziger Jahre*

<i>Franz Goldstein</i>	
Junge Kunst in Palästina . . . . .	147

#### 2 *Lieblose Legenden (1952)*

<i>Rolf Schroers</i>	
Heiter-boshafte Spiegelbilder . . . . .	151
<i>Martin Walser</i>	
Wo doch die Henkel das Beste sind . . . . .	153
<i>Karl Krolow</i>	
Mit Anmut modern . . . . .	156

#### 3 *Paradies der falschen Vögel (1953)*

<i>Dieter Wellershoff</i>	
Land der Fälscher . . . . .	160
<i>Heinz Piontek</i>	
Heitere Spiegelbilder . . . . .	163
<i>Heinrich Böll</i>	
Ironisierter Kulturbetrieb . . . . .	165

#### 4 *Stücke der fünfziger Jahre*

<i>Gert Westphal</i>	
Der Regisseur zu seinem Autor (Begegnung im Balkanexpress) . . . . .	168
<i>Walter Jens</i>	
Spiele, die einen Literaten begeistern (Spiele, in denen es dunkel wird) . . . . .	172
<i>Johannes Jacobi</i>	
Hildesheimers Komödien (Die Uhren/Der schiefe Turm von Pisa) . . . . .	176

5 *Djuna Barnes: Nachtgewächs (1959)*

<i>Jürgen Becker</i>	
Im Zaumzeug der Sprache . . . . .	182
<i>Wolfgang Koeppen</i>	
Kaum gelesen, gepriesen und verdammt . . . . .	185

6 *Vergebliche Aufzeichnungen (1962)*

<i>Hermann Lenz</i>	
Das unbekannte Ziel . . . . .	190

7 *Stücke der sechziger Jahre*

<i>Günter Eich</i>	
Nachwort (Herrn Walsers Raben) . . . . .	194
<i>Günther Rühle</i>	
Verspätung . . . . .	196
<i>Hans Schwab-Felisch</i>	
Die Alpträume eines Schlaflosen (Nachtstück) . . . . .	199

8 *Tynset (1965)*

<i>Gabriele Wohmann</i>	
Nachtmonolog . . . . .	202
<i>Peter Horst Neumann</i>	
Hamlet will schlafen . . . . .	205
<i>Helmut Heißenbüttel</i>	
Nur Erfindung, nur Täuschung? . . . . .	212

9 *Bildende Kunst der sechziger Jahre*

<i>Detlef Wolff</i>	
Schwarze und surrealistische Blätter . . . . .	218
<i>Heinz-Winfried Sabais</i>	
Sonderbare Konjekturen der Wirklichkeit . . . . .	221
<i>Gottfried Sello</i>	
Wolfgang Hildesheimer . . . . .	223

10 *Mary Stuart (1970)*

<i>Wolfgang Hildesheimer und Walter Jens</i>	
Selbstanzeige . . . . .	228

<i>Winfried Hümpfer</i>	
Bilder einer historischen Szene . . . . .	240
<i>11 Zeiten in Cornwall (1971)</i>	
<i>Marcel Reich-Ranicki</i>	
Leider kein Striptease . . . . .	244
<i>Elisabeth Plessen</i>	
Fuchs in Cornwall . . . . .	250
<i>12 Masante (1973)</i>	
<i>Hans J. Fröhlich</i>	
Masante . . . . .	258
<i>Geno Hartlaub</i>	
Endstation Meona . . . . .	261
<i>Peter Horst Neumann</i>	
Voreingenommene Bemerkungen . . . . .	264
<i>13 Bildende Kunst der siebziger Jahre</i>	
<i>Andrea Zanzotto</i>	
Zeichnungen und Collagen . . . . .	270
<i>14 Biosphärenklänge (1977)</i>	
<i>Elizabeth Petuchowski</i>	
Ein Hörspiel mit vielen Facetten . . . . .	276
<i>Valentin Herzog</i>	
Der älteste Alptraum . . . . .	279
<i>15 Mozart (1977)</i>	
<i>Joachim Kaiser</i>	
Mozart, das Ungeheuer . . . . .	284
<i>Joachim Fest</i>	
Mozart – das diskrete Genie . . . . .	289
<i>Adolf Muschg</i>	
Kein Mozart zum Anfassen . . . . .	295
<i>16 Marbot (1981)</i>	
<i>Helmut Heissenbüttel</i>	
Die Puppe in der Puppe oder Der Hildesheimer im Marbot . . . . .	302

<i>Gert Schiff</i>	
Illusionäre Wunscherfüllung . . . . .	307

*17 Mitteilungen an Max (1983)*

<i>Willy Hochkeppel</i>	
»Ja, ich trinke, Du auch?« . . . . .	324
<i>Elsbeth Pulver</i>	
Wer ist wirklich wer? . . . . .	329

*18 Das Ende der Fiktionen (1984)*

<i>Tilman Jens</i>	
Über das Fremdsein . . . . .	336
<i>Reinhard Baumgart</i>	
Heimisch im Absurden . . . . .	339

*19 Bildende Kunst der achtziger Jahre*

<i>Hartmut Buchholz</i>	
Über das Fragezeichen . . . . .	346
<i>Erwin Leiser</i>	
Geklebte Träume . . . . .	348
<i>Heinz Kerle</i>	
Die Ästhetik geklebter Urformen . . . . .	351
<i>Peter Härtling</i>	
Widerspruch aus Liebe (Endlich allein) . . . . .	354
<i>Peter Buchka</i>	
Nachlaß zu Lebzeiten (In Erwartung der Nacht/Nachlese) . . . . .	357

IV

<i>Wolfgang Hildesheimer und Marco Guetg</i>	
»Nein, es ist zu Ende, und das Ende ist absehbar« . . . . .	363

V

Zeittafel . . . . .	375
Bibliographie . . . . .	378