

Inhalt

X	I. Der Autor: Hildesheimer und die deutsche Literatur nach dem Kriege	7
	II. Satiren und Grotesken	
	„Lieblose Legenden“	14
	„Paradies der falschen Vögel“	25
	Turandot und Helena	31
	III. „Parabeln des Absurden“	
2.	Hildesheimer und das Absurde	40
	„Spiele, in denen es dunkel wird“ und Hörspiele	44
	„Die Verspätung“	57
	IV. Monologe	
	„Vergebliche Aufzeichnungen“	64
	„Nachtstück“	69
	„Monolog“ und „Tynset“	76
	„Zeiten in Cornwall“	93
	„Masante“	98
	V. „Historische Szene“	
	„Mary Stuart“: Die Absurdität der Geschichte	108
	VI. Neue „Objektivität“	
	„Hauskauf“	115
	„Biosphärenklänge“: Welt-, „Endspiel“	121
	VII. Über Künstler und Kunst	
	Mozart, Dürer: Die „Fremdheit“ des Genies	126
2.	Kunst zwischen Resignation und Pathos	142
	VIII. Nachweise und Anmerkungen	150

IX. Zeittafel zu Leben und Werk Hildesheimers	156
X. Daten der Uraufführungen und Ursendungen	159
XI. Literaturübersicht	161