

INHALT

Einleitung	5
1. <i>Die Auseinandersetzung mit der Tradition</i>	9
a) Übernahme und Verfremdung der überlieferten Mythologie	9
b) Die Auseinandersetzung mit der neuromantischen Dichtung	19
c) Der Angriff auf die vom Bürgertum verehrte deutsche Klassik	26
2. <i>Die Auseinandersetzung mit Nietzsche</i>	39
a) Das «Neopathetische Cabaret»	39
b) Nietzsches Einfluß auf van Hoddis' Werk	43
3. <i>Das Motiv der Großstadt und der Zusammenbruch der äußeren Realität</i>	56
a) Die Wirkung der Futuristen auf den Expressionismus	56
b) Das Motiv der Stadt bei van Hoddis	58
c) Das Gedicht «Weltende» und seine Wirkung	77
4. <i>Die Sprache als die letzte Ordnung und ihr Zusammenbruch</i>	84
a) Die religiöse Lyrik van Hoddis'	84
b) Die Zerstörung der lyrischen Formen	91
c) Van Hoddis und die Entwicklung der modernen Lyrik	101
Literaturverzeichnis	103
Stellennachweise	104