

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	I
INHALTSVERZEICHNIS	II
SIGLENVERZEICHNIS	IV
EINLEITUNG	1
1. HÖLDERLIN UND DIE DEUTSCHE LITERATUR DES EXPRESSIONISMUS (allgemein)	8
1.1. Voraussetzungen für die Hölderlin-Rezeption	8
1.1.1. Historischer Hintergrund	8
1.1.2. Das geänderte Hölderlin-Bild	11
1.1.2.1. Hölderlin als Revolutionär	12
1.1.2.2. Der Wahnsinn des Dichters als Attraktion	13
1.1.3. Literarische Voraussetzungen	16
1.2. Der Dichter und die Welt	21
1.2.1. Reflexionen über den Dichter-Beruf	21
1.2.2. Kritik an der bestehenden Gesellschafts- ordnung	25
1.2.2.1. Die sechs "großen erweiternden Ideen" zur Überwindung der Mißstände	26
1.2.3. Zusammenfassung	35
1.3. EXKURS: Hölderlin und der Aktivismus	37
1.4. EXKURS: Vergleich der Hölderlin-Rezeption im George-Kreis und im Expressionismus	39
2. STILISTISCHE PARALLELEN	45
2.1. Die pathetische Ausdrucksweise	46
2.2. Syntaktische Parallelen	53
2.3. Das Problem der Zeile	60
2.3.1. Das Enjambement im Normalsatz	64
2.3.2. Trennung des Hyperbatons	68
2.3.3. Verstärkte Wirkung des Enjambements	69
2.3.4. Auswertung der Untersuchung über das Enjambement	70
2.4. Zusammenfassung	72

	Seite
3. HÖLDERLINS EINFLUß AUF EINZELNE EXPRESSIO- NISTISCHE AUTOREN	74
3.1. Heym und Hölderlin	75
3.1.1. Heyms Hölderlin-Bild	75
3.1.2. Der Einfluß von Hölderlins Stil	83
3.2. Trakl und Hölderlin	92
3.2.1. Überblick über die bisherige Forschung zum Problem "Trakl und Hölderlin"	92
3.2.2. Konvergenzen in Sprache und Stil	96
3.2.2.1. Verbale Anklänge	96
3.2.2.2. Gleiche und ähnliche Bilder	101
3.2.2.3. Syntaktische Parallelen	106
3.2.3. Versuch einer Deutung von Trakls Hölderlin-Begeisterung	117
3.3. Ehrenstein und Hölderlin	125
3.4. Becher und Hölderlin	135
3.4.1. Bechers Hölderlin-Bild	135
3.4.2. Annäherungen an Hölderlins Sprache	140
3.5. Kasack und Hölderlin	147
3.5.1. Kasacks philologische Tätigkeit	147
3.5.2. Hölderlins Einfluß auf die frühe Lyrik Kasacks	154
4. RESUMEE	167
5. LITERATURVERZEICHNIS	172
6. REGISTER	181