

Inhalt

Vorwort	13
1. Einleitung	15
2. Die linguistischen Grundlagen	26
2.1 Syntaktische Fragetypologie	26
2.2 Pragmatik des Fragens	35
2.2.1 Direkte Sprechakte	35
2.2.2 Indirekte Sprechakte	38
2.2.2.1 Theorie der sprachlichen Indirektheit	38
2.2.2.2 Indirektes Fragen	40
2.2.2.3 Indirektes Sprechen mit Fragen	41
2.2.2.4 Rhetorische Fragen	42
2.3 Hölderlins Frageinterpunktion in systematischer und historischer Sicht	48
2.4 Kriterien zur numerischen Erfassung der Fragen Hölderlins	51
3. Fragen in der Lyrik	57
3.1 Die Unterteilung von Hölderlins Lyrik	57
3.2 Frühe Gedichte	59
3.2.1 Jugendgedichte	59
3.2.2 Tübinger Hymnen	67
3.2.3 Gedichte bis 1797	72
3.2.4 »Emilie vor ihrem Brauttag«	78
3.3 Oden	88
3.3.1 Verteilung der Fragen	88
3.3.2 Kausale Fragen	89
3.3.3 Lokale Fragen	95
3.3.4 Fragen in Apostrophe und Monolog	99
3.4 Elegien und Hexameterdichtung	105
3.4.1 Elegien	105
3.4.2 »Brod und Wein«	112
3.4.3 »Der Archipelagus«	116

3.5	Späte Lyrik	123
3.5.1	Die vollendeten Gedichte	123
3.5.2	Hymnische Entwürfe und Bruchstücke	143
3.6	Späteste Gedichte	152
3.7	»In lieblicher Bläue« – Hölderlin oder Waiblinger?	163
4.	Fragen im Roman	177
4.1	Die Struktur des »Hyperion«-Romans	177
4.2	Die Fragen auf der Ebene der erzählten Ereignisse	183
4.2.1	Erster Band, erstes Buch	183
4.2.1.1	Hyperions Kindheit	183
4.2.1.2	Das »Fragen nach«	184
4.2.1.3	Adamas	187
4.2.1.4	Hyperion und Alabanda (1)	190
4.2.1.5	Hyperions »lange kranke Trauer«	200
4.2.2	Erster Band, zweites Buch	205
4.2.2.1	Der Frageverzicht	205
4.2.2.2	Hyperion und Diotima (1)	211
4.2.3	Zweiter Band, erstes Buch	217
4.2.3.1	Hyperion und Diotima (2)	217
4.2.3.2	Hyperion und Alabanda (2)	221
4.2.3.3	Der Briefwechsel mit Diotima (1)	222
4.2.4	Zweiter Band, zweites Buch	225
4.2.4.1	Der Briefwechsel mit Diotima (2)	225
4.2.4.2	Hyperion und Alabanda (3)	228
4.2.4.3	Diotimas Abschiedsbrief	229
4.2.4.4	Die Schlußvision	231
4.2.4.5	Vergleich mit dem Schluß des »Fragments«	234
4.3	Die Fragen auf der Ebene des Erzählers	238
4.3.1	Die Fragen an Bellarmin	238
4.3.2	Die Fragen an andere Personen	241
4.3.3	Die monologischen Fragen	242
5.	Dramatisches Fragen I: Die Empedokles-Fragmente	251
5.1	Hölderlins »Empedokles«-Dichtungen	251
5.2	Fragen im Drama	254
5.3	Einzelanalyse	257

5.3.1	Die Fragen der »Empedokles«-Fragmente – Überblick	257
5.3.2	Fragen und dramatische Form	260
5.3.2.1	Exponierende Fragen	260
5.3.2.2	Repräsentation des außersprachlichen Geschehens	264
5.3.3	Die Frage nach dem rechten Erkennen	268
5.3.4	Fragen im Dialog	280
5.3.4.1	Empedokles und Pausanias	280
5.3.4.2	Empedokles und Manes	293
5.3.5	Fragen in Monolog und Apostrophe	302
6.	Dramatisches Fragen II: Hölderlins Sophokles- Übersetzungen	311
6.1	Hölderlin als Übersetzer	311
6.2	Die Übersetzung der Fragen	314
6.3	Die Deutung des Fragens im »König Oedipus«	320
7.	Fragen in den theoretischen Schriften	327
7.1	Die Verteilung der Fragen	327
7.2	Die Funktionen der Fragen	329
7.2.1	Aufnehmende Fragen	329
7.2.2	Rhetorische Fragen	331
7.2.3	Problemerörternde Fragen	335
8.	Ausblick: Zur Poetik des Fragens	341
9.	Summary	349
	Literaturverzeichnis	351
	Anhang: Tabellen	368
	Register	385

Verzeichnis der Tabellen

I.	Fragen in der Lyrik	
1.	Erfassung der Fragen aus Gedichten mit mehreren Fassungen . . .	368
2.	Verteilung der Fragetypen (unterteilt nach Klassen der Lyrik) . . .	370
3.	Häufigkeit und Verteilung der Interrogativa	371
3.1	Jugendgedichte	371
3.2	Tübinger Hymnen	371
3.3	Gedichte bis 1797	371
3.4	»Emilie«	371
3.5	Oden	371
3.6	Elegien	371
3.7	»Archipelagus«	371
3.8	Späte Hymnen	371
3.9	Fragmente	371
3.10	Späteste Gedichte	371
3.11	»In lieblicher Bläue«	371
3.12	Verteilung der Interrogativa insgesamt	371
II.	Fragen im »Hyperion«	
1.	Verteilung auf Bücher und Personen des Romans	372
1.1	Erster Band, erstes Buch	372
1.2	Erster Band, zweites Buch	372
1.3	Zweiter Band, erstes Buch	373
1.3.1	Hyperion an Bellarmin	373
1.3.2	Hyperion an Diotima	373
1.3.3	Diotima an Hyperion	373
1.4	Zweiter Band, zweites Buch	374
1.4.1	Hyperion an Bellarmin	374
1.4.2	Hyperion an Diotima	374
1.4.3	Diotima an Hyperion	374
1.4.4	Hyperion an Notara	374
1.4.5	Notara an Hyperion	374
2.	Die Fragen der Personen	375
2.1.	Hyperion	375
2.1.1.	an Bellarmin (als Briefschreiber)	375
2.1.2	an Diotima (als Briefschreiber)	375
2.1.3	als Erzähler (in seinen Briefen an Bellarmin und Diotima)	375
2.1.4	als Briefschreiber an andere (an Notara)	375

2.1.5	Gesamtzahl der Fragen Hyperions	375
2.2	Alabanda	375
2.3	Diotima	375
2.3.1	als Erzählte (in den Briefen Hyperions)	375
2.3.2	als Briefschreiberin (an Hyperion)	375
2.3.3	Gesamtzahl der Fragen Diotimas	376
2.4	Andere	376
3.	Verteilung der Interrogativa	376
3.1	Hyperion	376
3.2	Diotima	377
3.3	Alabanda	377
3.4	Andere	377
3.5	Gesamtzahl der Interrogativa	377

III. Fragen im Drama

1.	Der Anteil von Fragen an der Figurenrede verschiedener Versdramen um 1800	378
1.1	»Empedokles«, 1. Fassung	378
1.2	»Empedokles«, 2. Fassung	378
1.3	»Empedokles«, 3. Fassung	379
1.4	»Iphigenie«, 1. und 2. Akt	379
1.5	»Don Carlos«, 1. Akt	379
1.6	»Nathan der Weise«, 1. Akt	380
1.7	»Der zerbrochne Krug«, 1. - 3. Szene	380
2.	Verteilung der Fragetypen auf die »Empedokles«- Fassungen	381
3.	Verteilung der Fragetypen auf die einzelnen Personen	381
3.1	»Empedokles«, 1. Fassung	381
3.2	»Empedokles«, 2. Fassung	382
3.3	»Empedokles«, 3. Fassung	382
4.	Verteilung der Interrogativa	383
4.1.	»Empedokles«, 1. Fassung	383
4.2	»Empedokles«, 2. Fassung	383
4.3	»Empedokles«, 3. Fassung	384

IV. Fragen in den theoretischen Schriften

1.	Verteilung der Fragetypen	384
2.	Verteilung der Interrogativa	384