

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 13 |
| 1. Einleitung | 15 |
| 2. Die linguistischen Grundlagen | 26 |
| 2.1 Syntaktische Fragetypologie | 26 |
| 2.2 Pragmatik des Fragens | 35 |
| 2.2.1 Direkte Sprechakte | 35 |
| 2.2.2 Indirekte Sprechakte | 38 |
| 2.2.2.1 Theorie der sprachlichen Indirektheit | 38 |
| 2.2.2.2 Indirektes Fragen | 40 |
| 2.2.2.3 Indirektes Sprechen mit Fragen | 41 |
| 2.2.2.4 Rhetorische Fragen | 42 |
| 2.3 Hölderlins Frageinterpunktion in systematischer und historischer Sicht | 48 |
| 2.4 Kriterien zur numerischen Erfassung der Fragen Hölderlins | 51 |
| 3. Fragen in der Lyrik | 57 |
| 3.1 Die Unterteilung von Hölderlins Lyrik | 57 |
| 3.2 Frühe Gedichte | 59 |
| 3.2.1 Jugendgedichte | 59 |
| 3.2.2 Tübinger Hymnen | 67 |
| 3.2.3 Gedichte bis 1797 | 72 |
| 3.2.4 »Emilie vor ihrem Brauttag« | 78 |
| 3.3 Oden | 88 |
| 3.3.1 Verteilung der Fragen | 88 |
| 3.3.2 Kausale Fragen | 89 |
| 3.3.3 Lokale Fragen | 95 |
| 3.3.4 Fragen in Apostrophe und Monolog | 99 |
| 3.4 Elegien und Hexameterdichtung | 105 |
| 3.4.1 Elegien | 105 |
| 3.4.2 »Brod und Wein« | 112 |
| 3.4.3 »Der Archipelagus« | 116 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.5 | Späte Lyrik | 123 |
| 3.5.1 | Die vollendeten Gedichte | 123 |
| 3.5.2 | Hymnische Entwürfe und Bruchstücke | 143 |
| 3.6 | Späteste Gedichte | 152 |
| 3.7 | »In lieblicher Bläue« – Hölderlin oder Waiblinger? | 163 |
| 4. | Fragen im Roman | 177 |
| 4.1 | Die Struktur des »Hyperion«-Romans | 177 |
| 4.2 | Die Fragen auf der Ebene der erzählten Ereignisse | 183 |
| 4.2.1 | Erster Band, erstes Buch | 183 |
| 4.2.1.1 | Hyperions Kindheit | 183 |
| 4.2.1.2 | Das »Fragen nach« | 184 |
| 4.2.1.3 | Adamas | 187 |
| 4.2.1.4 | Hyperion und Alabanda (1) | 190 |
| 4.2.1.5 | Hyperions »lange kranke Trauer« | 200 |
| 4.2.2 | Erster Band, zweites Buch | 205 |
| 4.2.2.1 | Der Frageverzicht | 205 |
| 4.2.2.2 | Hyperion und Diotima (1) | 211 |
| 4.2.3 | Zweiter Band, erstes Buch | 217 |
| 4.2.3.1 | Hyperion und Diotima (2) | 217 |
| 4.2.3.2 | Hyperion und Alabanda (2) | 221 |
| 4.2.3.3 | Der Briefwechsel mit Diotima (1) | 222 |
| 4.2.4 | Zweiter Band, zweites Buch | 225 |
| 4.2.4.1 | Der Briefwechsel mit Diotima (2) | 225 |
| 4.2.4.2 | Hyperion und Alabanda (3) | 228 |
| 4.2.4.3 | Diotimas Abschiedsbrief | 229 |
| 4.2.4.4 | Die Schlußvision | 231 |
| 4.2.4.5 | Vergleich mit dem Schluß des »Fragments« | 234 |
| 4.3 | Die Fragen auf der Ebene des Erzählers | 238 |
| 4.3.1 | Die Fragen an Bellarmin | 238 |
| 4.3.2 | Die Fragen an andere Personen | 241 |
| 4.3.3 | Die monologischen Fragen | 242 |
| 5. | Dramatisches Fragen I: Die Empedokles-Fragmente | 251 |
| 5.1 | Hölderlins »Empedokles«-Dichtungen | 251 |
| 5.2 | Fragen im Drama | 254 |
| 5.3 | Einzelanalyse | 257 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 5.3.1 | Die Fragen der »Empedokles«-Fragmente – Überblick | 257 |
| 5.3.2 | Fragen und dramatische Form | 260 |
| 5.3.2.1 | Exponierende Fragen | 260 |
| 5.3.2.2 | Repräsentation des außersprachlichen Geschehens | 264 |
| 5.3.3 | Die Frage nach dem rechten Erkennen | 268 |
| 5.3.4 | Fragen im Dialog | 280 |
| 5.3.4.1 | Empedokles und Pausanias | 280 |
| 5.3.4.2 | Empedokles und Manes | 293 |
| 5.3.5 | Fragen in Monolog und Apostrophe | 302 |
| 6. | Dramatisches Fragen II: Hölderlins Sophokles- Übersetzungen | 311 |
| 6.1 | Hölderlin als Übersetzer | 311 |
| 6.2 | Die Übersetzung der Fragen | 314 |
| 6.3 | Die Deutung des Fragens im »König Oedipus« | 320 |
| 7. | Fragen in den theoretischen Schriften | 327 |
| 7.1 | Die Verteilung der Fragen | 327 |
| 7.2 | Die Funktionen der Fragen | 329 |
| 7.2.1 | Aufnehmende Fragen | 329 |
| 7.2.2 | Rhetorische Fragen | 331 |
| 7.2.3 | Problemerörternde Fragen | 335 |
| 8. | Ausblick: Zur Poetik des Fragens | 341 |
| 9. | Summary | 349 |
| | Literaturverzeichnis | 351 |
| | Anhang: Tabellen | 368 |
| | Register | 385 |

Verzeichnis der Tabellen

| | | |
|--------|---|-----|
| I. | Fragen in der Lyrik | |
| 1. | Erfassung der Fragen aus Gedichten mit mehreren Fassungen . . . | 368 |
| 2. | Verteilung der Fragetypen (unterteilt nach Klassen der Lyrik) . . . | 370 |
| 3. | Häufigkeit und Verteilung der Interrogativa | 371 |
| 3.1 | Jugendgedichte | 371 |
| 3.2 | Tübinger Hymnen | 371 |
| 3.3 | Gedichte bis 1797 | 371 |
| 3.4 | »Emilie« | 371 |
| 3.5 | Oden | 371 |
| 3.6 | Elegien | 371 |
| 3.7 | »Archipelagus« | 371 |
| 3.8 | Späte Hymnen | 371 |
| 3.9 | Fragmente | 371 |
| 3.10 | Späteste Gedichte | 371 |
| 3.11 | »In lieblicher Bläue« | 371 |
| 3.12 | Verteilung der Interrogativa insgesamt | 371 |
| II. | Fragen im »Hyperion« | |
| 1. | Verteilung auf Bücher und Personen des Romans | 372 |
| 1.1 | Erster Band, erstes Buch | 372 |
| 1.2 | Erster Band, zweites Buch | 372 |
| 1.3 | Zweiter Band, erstes Buch | 373 |
| 1.3.1 | Hyperion an Bellarmin | 373 |
| 1.3.2 | Hyperion an Diotima | 373 |
| 1.3.3 | Diotima an Hyperion | 373 |
| 1.4 | Zweiter Band, zweites Buch | 374 |
| 1.4.1 | Hyperion an Bellarmin | 374 |
| 1.4.2 | Hyperion an Diotima | 374 |
| 1.4.3 | Diotima an Hyperion | 374 |
| 1.4.4 | Hyperion an Notara | 374 |
| 1.4.5 | Notara an Hyperion | 374 |
| 2. | Die Fragen der Personen | 375 |
| 2.1. | Hyperion | 375 |
| 2.1.1. | an Bellarmin (als Briefschreiber) | 375 |
| 2.1.2 | an Diotima (als Briefschreiber) | 375 |
| 2.1.3 | als Erzähler (in seinen Briefen an Bellarmin und Diotima) | 375 |
| 2.1.4 | als Briefschreiber an andere (an Notara) | 375 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.1.5 | Gesamtzahl der Fragen Hyperions | 375 |
| 2.2 | Alabanda | 375 |
| 2.3 | Diotima | 375 |
| 2.3.1 | als Erzählte (in den Briefen Hyperions) | 375 |
| 2.3.2 | als Briefschreiberin (an Hyperion) | 375 |
| 2.3.3 | Gesamtzahl der Fragen Diotimas | 376 |
| 2.4 | Andere | 376 |
| 3. | Verteilung der Interrogativa | 376 |
| 3.1 | Hyperion | 376 |
| 3.2 | Diotima | 377 |
| 3.3 | Alabanda | 377 |
| 3.4 | Andere | 377 |
| 3.5 | Gesamtzahl der Interrogativa | 377 |

III. Fragen im Drama

| | | |
|------|--|-----|
| 1. | Der Anteil von Fragen an der Figurenrede verschiedener Versdramen um 1800 | 378 |
| 1.1 | »Empedokles«, 1. Fassung | 378 |
| 1.2 | »Empedokles«, 2. Fassung | 378 |
| 1.3 | »Empedokles«, 3. Fassung | 379 |
| 1.4 | »Iphigenie«, 1. und 2. Akt | 379 |
| 1.5 | »Don Carlos«, 1. Akt | 379 |
| 1.6 | »Nathan der Weise«, 1. Akt | 380 |
| 1.7 | »Der zerbrochne Krug«, 1. - 3. Szene | 380 |
| 2. | Verteilung der Fragetypen auf die »Empedokles«- Fassungen | 381 |
| 3. | Verteilung der Fragetypen auf die einzelnen Personen | 381 |
| 3.1 | »Empedokles«, 1. Fassung | 381 |
| 3.2 | »Empedokles«, 2. Fassung | 382 |
| 3.3 | »Empedokles«, 3. Fassung | 382 |
| 4. | Verteilung der Interrogativa | 383 |
| 4.1. | »Empedokles«, 1. Fassung | 383 |
| 4.2 | »Empedokles«, 2. Fassung | 383 |
| 4.3 | »Empedokles«, 3. Fassung | 384 |

IV. Fragen in den theoretischen Schriften

| | | |
|----|--|-----|
| 1. | Verteilung der Fragetypen | 384 |
| 2. | Verteilung der Interrogativa | 384 |