

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	IX
Einleitung: ... seit ein Gespräch wir sind ... . . . . .	1
<b>Hymnische Dichtung der Studienjahre</b> . . . . .	13
Schwärmereien im Kloster . . . . .	13
Vorbilder . . . . .	22
Götter? . . . . .	31
Total-Vorstellungen: transzendental, historisch, mythisch . . . . .	35
Mythologie der Vernunft, moderne Naturpoesie . . . . .	47
<b>Das Hyperion-Projekt</b> . . . . .	57
Tübinger Vorstufe . . . . .	59
Ein zweiter Donamar . . . . .	59
Der Kallias-Brief . . . . .	63
Philosophische Vorbereitung . . . . .	71
Fragment von Hyperion . . . . .	78
Waltershäuser Paralipomenon . . . . .	78
Die Vorrede des Thalia-Fragments . . . . .	81
Fragment von Hyperion . . . . .	109
Die metrische Fassung . . . . .	126
Hyperions Jugend . . . . .	152
Vorletzte Fassung . . . . .	165
Hyperion. Erster Band, im Kontext . . . . .	178
Hyperion. Zweiter Band, im Kontext . . . . .	187
Compendium, Roman, Rede . . . . .	193
Der schreibende Hyperion: Selbstergreifung durch Erinnerung . . . . .	203
<b>Hölderlins Poetik</b> . . . . .	221
Fiktionalität des Lautlichen . . . . .	222
Fiktionalität des Semantischen . . . . .	231
Hyletisierung des Semantischen . . . . .	231
Semantisierung des Semantischen . . . . .	235
Syntaktisierung des Semantischen . . . . .	239
Pragmatisierung des Semantischen . . . . .	246
Fiktionalität des Syntaktischen . . . . .	250
Hyletisierung des Syntaktischen . . . . .	251

Semantisierung des Syntaktischen . . . . .	252
Syntaktisierung des Syntaktischen . . . . .	253
Pragmatisierung des Syntaktischen . . . . .	255
Fiktionalität des Pragmatischen . . . . .	256
Hyletisierung des Pragmatischen . . . . .	266
Semantisierung des Pragmatischen . . . . .	272
Syntaktisierung des Pragmatischen . . . . .	276
Pragmatisierung des Pragmatischen . . . . .	280
<b>Das Empedokles-Projekt</b> . . . . .	287
Die Odenentwürfe 'Empedokles' und 'Buonaparte' . . . . .	289
Der Frankfurter Plan . . . . .	295
Die erste Fassung . . . . .	299
Die zweite Fassung . . . . .	309
Die dritte Fassung . . . . .	311
<b>Oden</b> . . . . .	321
Die Frankfurter Kurzoden als Fragmente . . . . .	326
Dichtermuth/Blödigkeit . . . . .	341
Entwürfe . . . . .	342
Dichtermuth, Erste Fassung . . . . .	346
Dichtermuth, Zweite Fassung . . . . .	359
Blödigkeit . . . . .	364
<b>Distichische Dichtung</b> . . . . .	373
Metrisches . . . . .	373
Epigramme . . . . .	374
Elegie . . . . .	375
'Brod und Wein' im Kontext . . . . .	381
Nacht . . . . .	382
Götter . . . . .	393
<b>Gesang</b> . . . . .	403
Text . . . . .	410
Interpretationsprobleme: Beispiel 'Mnemosyne' . . . . .	413
Kontinuität und Differenz: 'Der Rhein' . . . . .	419
<b>Bibliographie</b> . . . . .	425
<b>Register</b> . . . . .	435
1. Zitierte Werke Hölderlins . . . . .	435
2. Personen und deren zitierte Werke . . . . .	438
3. Sachregister . . . . .	444