

# INHALT

EINLEITUNG ZU EINER PHILOSOPHISCHEN INTERPRETATION	7
I. KAPITEL	
ÄSTHETISCHE KRITIK DER NATURBEHERRSCHUNG DURCHS ERKENNTISSUBJEKT	
Das Gesetz der Freiheit	14
Fichtes System der Freiheit	18
Natur	25
Erinnerung am Naturschönen	34
Ästhetische Erinnerung als historische Antizipation	42
II. KAPITEL	
DIE POETISCHE SPRACHE ALS ERINNERUNG DER EINHEIT VON VERNUNFT UND NATUR	
Natursymbolik und Mythologie im Zusammenhang von Hölderlins Sprachkritik	49
Stumme Natur	63
<i>Der Tod des Empedokles</i> – Die historische Unwirklichkeit schöner Versöhnung als tragischer Stoff	68
<i>Das untergehende Vaterland</i> – Tragischer Übergang und erinnernde Antizipation	72
Die idealische Erinnerung als <i>Verfahrungsweise</i> <i>des poetischen Geistes</i>	80
III. KAPITEL	
DER TOD DER MNEMOSYNE – SPRACHE UND GESCHICHTE	
<i>Chiron</i> – Die poetische Sprache als »Neue Mythologie der Vernunft«	91
<i>Patmos</i> – Die Suche nach der Sprache der Offenbarung	104
<i>Mnemosyne</i> – Die Zerstörung der poetischen Erinnerung	138
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN SCHRIFTEN	162
<i>Zur Reihe. Notizen des Herausgebers</i>	171