

Inhaltsübersicht.

- S. 9. Es gibt Dichter: Vgl. Briefe, S. 162.
- S. 10/11. Symbolische Landschaften: Vgl. Hölderlins Lyrik, S. 100 ff.,
170 ff., 180 ff. und sonst.
- S. 12. Schlußvignette: Vgl. die Ode »Der Main« und ebenfalls in den
Schlußstrophen »An Eduard«.

Der Gedankengehalt.

- S. 12. Der große Übergang von der Jugend zum Mannesalter: Vgl. Briefe, S. 241.
- S. 13. Diese Entwicklungslehre: Vgl. Hölderlins Lyrik, S. 14 und sonst.
- S. 13. Hyperiongespräch: Im letzten Brief des 2. Buches.
- S. 17. Landschaft der alten Hermannsschlacht: Als Schilderung einer heroischen Landschaft, der in der Gegenwart die Helden fehlen, ist das Gedicht »Archipelagus« zu vergleichen. Lyrik, S. 170 ff.
- S. 17. Naturreligion: Vgl. Hölderlins Lyrik, S. 11, 109 ff. und später.
- S. 20. Nach »seinen Toten all«: Vgl. den Schluß des Jugendgedichtes »Griechenland«, wo unter den Toten aber nur die der Antike genannt sind.

Die Erlebnisgrundlage.

- S. 23. Wilhelm Heine: Vgl. Nehr Korn H., Wilhelm Heine und sein Einfluß auf die Romantik. Diss. Goslar, 1904. — Reuß Th., Heine und Hölderlin, Diss. Stuttgart, 1906. — Johann Schober, J. J. W. Heine. Leipzig 1882. — Emil Utitz, J. J. W. Heine und die Ästhetik zur Zeit der deutschen Aufklärung, 1906, Niemeyer, Halle. — Hölderlins Lyrik, S. 57.
- S. 30. »Die Heimat« und . . . : Hölderlins Lyrik, S. 136; zu diesem Abschnitt auch sonst die entsprechenden Stellen daselbst.
- S. 32. Karl Schwarz: Landgraf Friedrich V. von Hessen-Homburg und seine Familie, Homburg 1888, 3. Bd., S. 329 u. a.

Die Einkleidung.

- S. 34. Rousseau, Contrat sociale: 2. Buch, II. Abschnitt, Schluß; es folgt noch der Satz: »Ich habe das Vorgefühl, daß diese kleine Insel Europa einst werde in Staunen setzen.«
- S. 34. Korsika: Eine schöne neuere Darstellung ist W. Hörstels Buch »Die Napoleonsinseln Korsika und Elba«, 1908.
- S. 35. Paoli: Friedrich der Große sandte ihm einen Ehrendegen mit der Inschrift: Patria libertas (Hörstel, S. 237).
- S. 36. Theodor von Neuhoß: Hörstel, S. 186 »Der Sommerkönig« Theodor der Erste und Einzige.
- S. 37. Heimatinsel: Über die Bedeutung der Insel bei Hölderlin: vgl. Hölderlins Lyrik, S. 275.

Die Form.

- S. 42. Heine: E. Utitz, J. J. W. Heine und die Ästhetik . . . s. z. S. 23.
- S. 44. Schiller: »Über naive und sentimentalische Dichtung«, Säkularausgabe, 12. Bd., S. 221 ff.