

# Inhaltsverzeichnis

I. Der Horizont der späten Dichtung . . . . .	I
II. ›Der blinde Sänger‹ und ›Chiron‹: die Aufhebung des Lebens im Geist . . . . .	16
1. Überblick über die Ode ›Der blinde Sänger‹ und Grundlegung des Vergleichs . . . . .	16
2. ›Chiron‹ im Vergleich zum ›Blinden Sänger‹ . . . . .	33
Exkurs: Hölderlins Chiron-Gestalt im symbolgeschichtlichen Kontext	99
III. ›Dichtermuth‹ und ›Blödigkeit‹: die Aufhebung des Lebens- gefühls im dichterischen Selbstbewußtsein . . . . .	103
1. Die Ode ›Dichtermuth‹ in ihrem Traditionszusammenhang . . .	103
2. ›Blödigkeit‹ im Vergleich zu ›Dichtermuth‹ . . . . .	113
IV. ›Der gefesselte Strom‹ und ›Ganymed‹: die Aufhebung des Le- bens in der Erinnerung . . . . .	146
1. Die Vorgeschichte der zentralen Metaphern . . . . .	146
2. ›Der gefesselte Strom‹ im Vergleich zu ›Ganymed‹ . . . . .	152
V. Zusammenfassung und Ausblick: Die Kunsttheorie des späten Hölderlin in der Auseinandersetzung mit Romantik und Idea- lismus . . . . .	177
Literaturverzeichnis . . . . .	186