

## INDICE

*Introduzione* . . . . . pag. 11

### Capitolo I: *Mito e storia.*

1. La polarità nelle poesie dell'adolescenza . . . » 19
2. Il messaggio degli « Inni agli ideali dell'umanità » . . . . . » 25
3. La « Hymne an die Göttin der Harmonie » . . . » 30
4. La struttura circolare degli inni e la funzione della metafora . . . . . » 42

### Capitolo II: *Preludio al romanzo « Hyperion ».*

1. Una questione preliminare: il modo di interpretare le differenti redazioni (Fassungen) . . . » 61
2. Il « Fragment von Hyperion » o « Thalia-Fragment » (primavera-autunno del 1794): la ricerca della verità . . . . . » 64
3. Natura ed uomo nella « Metrische Fassung » (Novembre 1794/Gennaio 1795) . . . . . » 85
4. La « Hyperions Jugend » (gennaio-luglio 1795): l'amore come figura fenomenologica e il problema della comunità nel personaggio di Diotima » 98
5. La « Vorletzte Fassung » (agosto-settembre 1795): la riforma morale, politica ed intellettuale » 115

Capitolo III: « *Hyperion* » e la rivoluzione fallita.

1. Il carteggio Marx-Ruge del 1843: la definizione marxiana di « vergogna » (« Scham ») ed il suo rapporto con la rivoluzione . . . . .	» 135
2. Possibilità di una interpretazione oggettivo-rivoluzionaria del romanzo . . . . .	» 140
3. La « lunga marcia » di <i>Hyperion</i> . . . . .	» 149
a. Adamas . . . . .	» 159
b. Alabanda . . . . .	» 165
c. Diotima . . . . .	» 186
4. Passato, presente e futuro: la dialettica nella storia e nella natura . . . . .	» 207
5. Composizione e stile: epica ed elegia . . . . .	» 226

Capitolo IV: *Poesia e società nella lirica del periodo di Francoforte (1796-1798)*.

1. Il rapporto tra la produzione lirica ed il romanzo . . . . .	» 247
2. Natura e rinnovamento sociale . . . . .	» 254
3. Diotima e la formazione del simbolo . . . . .	» 265
4. La storia e l'« eroe » quale intellettuale « disorganico » . . . . .	» 272

Capitolo V: *Sacrificio e testimonianza nel dramma « Der Tod des Empedokles »*.

1. Premessa . . . . .	» 289
2. Il « Frankfurter Plan » del 1797: il rapporto tra individuo e società . . . . .	» 303
3. La « Erste Fassung » del 1798: il conflitto tragico e il messaggio sulla comunità sociale . . . . .	» 307
4. La « Zweite Fassung » del 1799: « manipolazione » e « rivelazione » del divino . . . . .	» 317
5. Il « Grund zum Empedokles » e la terza « Fassung » (1799/1800): l'eroe tragico posto al centro del movimento dialettico di natura e storia . . . . .	» 327

Capitolo VI: « *Weltbild* » ed organizzazione culturale.

1. Il progetto della rivista mensile « *Iduna* » . . . » 349
2. Il modo di lettura e la novità dei « saggi » . . . » 358
3. Civiltà antica e « *Bildungstrieb* » (« *Der Gesichtspunct aus dem wir das Altertum anzusehen haben* ») . . . . . » 366
4. I due momenti della rivoluzione: « *Auflösung* » ideale e « *Auflösung* » reale (« *Das Werden im Vergehen* ») . . . . . » 371
5. « *Vita reale* » e religione come mito (« *Über die Religion* ») . . . . . » 380
6. Dialettica e poesia: « *Über die Verfahrungsweise des poetischen Geistes* » . . . . . » 387
7. I generi letterari e la teoria del « *Wechsel der Töne* »: spunti per una moderna poetologia . . . » 406

Capitolo VII: *Le dimensioni dell'utopia.*

1. La metafora della « notte » nei suoi aspetti positivi e negativi . . . . . » 419
2. Il padre e gli dei, la natura e gli uomini . . . » 430
3. La struttura « utopistica » dell'ode . . . . . » 438
4. Il tempo « storico » delle elegie . . . . . » 452
5. Le forze disgregatrici della comunità . . . » 468

Capitolo VIII: *I « Vaterländische Gesänge ».*

1. Il senso di « *vaterländisch* » . . . . . » 479
2. La funzione di Cristo nella storia . . . . . » 492
3. « *Friedensfeier* »: la pace come evento politico e raffigurazione mitica . . . . . » 504
4. « *Der Rhein* »: simbolo e metafora . . . . . » 517
5. Tempo, spazio e paratassi . . . . . » 530

Capitolo IX: *Grecia ed Esperia.*

1. Il problema . . . . .	»	543
2. La lettera a Böhlendorff del 4.12.1801: l'illuminismo e le forze del rinnovamento . . . . .	»	550
3. « Anmerkungen zum Oedipus »: la rivolta individualistica . . . . .	»	558
4. « Anmerkungen zur Antigona »: la nascita di un mondo nuovo dalle rovine del vecchio . . . . .	»	567
5. Conclusione: il processo per alto tradimento contro Sinclair . . . . .	»	576
Bibliografia . . . . .	»	585
Indice dei nomi . . . . .	»	593