

INHALT

Einleitung	7
I Intellektuelle Anschauung und Tragödie	19
Lessing	19
Schelling	34
Hölderlin und das Alles	44
„Das ungeheure Streben, Alles zu sein“	46
Der Widerstreit der ersten Fassungen	50
Vom kategorischen Imperativ zur dialektischen Regel	55
Die Definition des tragischen Gedichts	65
„Totalempfindung“	71
II Die Zeit als Horizont der Tragödie	74
Erste Stufe: Das höchste Gefühl	80
Zweite Stufe: Tod	86
Dritte Stufe: Übermaß	93
Vierte Stufe: Opfer	104
Fünfte Stufe: Die tragische Fabel	115
III Tragödie und Wirklichkeit	127
Manes	131
Der Dichter des himmlischen Feuers	139
Der falsche Priester	154
Schluß	162
Literaturverzeichnis	167