

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung: E. T. A. Hoffmann und Jacques Callot	11
A. Das Tier als Teil ursprünglicher Harmonie	19
1. Einleitung: Voraussetzungen [G. H. Schubert, Tieck]	19
2. Das Tier in idyllischer Natur bei den Romantikern und bei Hoffmann	22
3. Das Tier als wundersamer Begleiter und Gefährte des Menschen	23
a. Novalis: <i>Hyacinth und Rosenblüth</i>	24
b. Tieck: <i>Die Elfen</i>	25
c. Arnim: <i>Die Kronenwächter</i>	25
d. Fouqué: <i>Zauberring und Adler und Löwe</i>	27
e. E. T. A. Hoffmann:	30
<i>Der heilige Serapion</i>	30
<i>Die Königsbraut und Das fremde Kind</i>	30
<i>Die Elixiere des Teufels und Ignaz Denner</i>	31
<i>Meister Martin der Kűfner und Der Kampf der Sānger</i>	32
<i>Das Gelűbde und Die Genesung</i>	32
4. Das Tier als Element paradiesischer Harmonie	33
a. Die Exotik der Tiere in der Romantik	33
b. Novalis: <i>Das Klingsohr-Mārchen</i>	34
c. Tieck: <i>Die Elfen</i>	35
d. E. T. A. Hoffmann:	36
<i>Das fremde Kind</i>	37
<i>Nuűknacker und Mausekűnig</i>	38
<i>Klein Zaches</i>	39
<i>Der goldne Topf</i>	41
B. Das Tier als Ausdruck seelischer Disharmonie	49
1. Einleitung: Voraussetzungen [E. T. A. Hoffmann unter den Romantikern]	49
2. Gespenstische Wirkungen, die von Tieren in der Romantik ausgehen	51
a. Fouqué: <i>Undine</i>	51
b. Arnim: <i>Isabella von Āgypten und Die Majoratsherren</i>	54

c.	E. T. A. Hoffmann:	
	<i>Der unheimliche Gast</i> und	
	<i>Fragment aus dem Leben dreier Freunde</i>	56
	<i>Das fremde Kind</i>	58
	<i>Nußknacker und Mausekönig</i>	59
3.	Tiere im Umkreis von Teufelsspek und Hexendarstellungen bei E. T. A. Hoffmann	64
	<i>Berganza</i>	64
	<i>Der goldne Topf</i>	72
	<i>Nachricht aus dem Leben eines bekannten Mannes</i> <i>Ignaz Denner</i>	78
		79
4.	Das Tier als Indikator der inneren Gemütsstimmung	81
a.	Die Unheimlichkeit der Tiere	81
	Tieck: <i>Der blonde Eckbert</i>	81
b.	Die abgründige Schönheit der Tiere	86
	Eichendorff: <i>Die Zauberei im Herbst</i>	86
c.	E. T. A. Hoffmann: Von der Tiergroteske bis zu Darstellungen des Wahnsinns	90
	<i>Die Königsbraut</i> und <i>Meister Floh</i>	90
	<i>Der Magnetiseur</i>	92
	<i>Die Elixiere des Teufels</i>	94
	<i>Die Bergwerke zu Falun</i>	98
C.	Das Tier als Produkt der Ironie	101
1.	Einleitung: Voraussetzungen. [Maskenspiele bei Carlo Gozzi und E. T. A. Hoffmann]	101
2.	Brentanos Märchenspiele	108
a.	Das Tier im Volksmärchen	108
b.	<i>Gockel und Hinkel</i>	111
c.	<i>Das Murmeltier</i>	117
d.	<i>Baron von Hüpfenstich</i>	120
3.	Tiecks Tiere und die „romantische Ironie“	124
a.	<i>Die Haimonskinder</i>	124
4.	Das ironische Spiel der Tiere bei E. T. A. Hoffmann	127
a.	Karneval der Tiere:	130
	<i>Prinzessin Brambilla</i>	130
b.	Schabernack der Tiere	135
	<i>Die Elixiere des Teufels</i>	136
	<i>Die Brautwahl</i>	137
	<i>Die Irrungen</i> und <i>Die Geheimnisse</i>	139

	<i>Klein Zaches</i>	147
	<i>Meister Floh</i>	148
c.	Selbstpersiflage	150
	<i>Die Fermate</i>	150
d.	Selbstüberwindung	152
	<i>Des Veters Eckfenster</i>	152
e.	Spottvögel und andere Spott-Tiere	156
	<i>Der goldne Topf</i>	156
	<i>Klein Zaches</i>	164
f.	Tiere in Massen und Gruppen	168
	<i>Nußknacker und Mausekönig</i>	168
	<i>Die Königsbraut</i>	173
	<i>Meister Floh</i>	176
D.	Das Tier als Medium der Gesellschaftskritik	181
1.	Einleitung: Voraussetzungen	181
a.	Tieck: <i>Der gestiefelte Kater</i> .	181
b.	E. T. A. Hoffmann und Ludwig Tieck	187
2.	E. T. A. Hoffmann und die Gesellschaft seiner Zeit	190
3.	Kritik an Mensch und Tier als beißende und humorvolle Satire	195
• a.	Kritik an Menschen [durch Berganza, Murr und Floh]	195
• b.	Kritik an Tieren [durch Berganza, Milo und Murr]	200
4.	Kritik an gesellschaftlichen Gruppen	202
a.	Die Erzphilister	202
	<i>Berganzas Kampf mit Georg</i> [Gräpel]	203
•	<i>Murrs Balgerei mit dem Bunten</i> [Hektor]	206
b.	Die Studenten und Burschenschaften	208
	<i>Das Philister-Manifest des Katzburschen Muzius</i> [Jahn]	208
•	<i>Murr und die Katzburschen</i>	211
	<i>Murrs Duell mit dem Bunten</i>	212
	<i>Hinzmanns Trauer-Sermon auf Muzius</i>	215
c.	Die künstlerischen Dilettanten	217
	<i>Berganza und die schauspielernden und pantomimischen Darsteller</i>	217
	<i>Die mimende ‚Dame‘</i>	220
	<i>Der imbezile Musik-Onkel</i>	228
	<i>Musik-Affe Milo</i>	229
•	<i>Dichterling Murr: Werdegang und Werke</i>	236
•	<i>Murr und die Hunde-Assemblee</i>	250
•	<i>Murr und die dichtende Windspielin Minona</i>	254

d. Die Frauen	258
<i>Berganza und Cäcilia</i> [Julia]	258
<i>Milo und Pipi</i>	260
• <i>Murr und die Katzen</i>	262
<i>Mutter Mina</i>	263
<i>Miesmies</i>	265
<i>Tochter Mina</i>	274
<i>Noch einmal Miesmies</i>	276
<i>Floh und Gamaheh</i>	279
e. Die Professoren	286
<i>Berganza und der Professor der Philosophie</i>	286
• <i>Murr und der Professor der Aesthetik</i>	287
f. Die Wissenschaftler	298
<i>Haimatochare und die Entomologen Menzies</i> <i>und Broughton</i>	300
<i>Meister Floh und die Mikroskopisten</i> <i>Leuwenhoek</i> <i>und Swammerdamm</i>	307
g. Die Staatsbeamten	315
• <i>Murr und Achilles</i> [von Kamptz]	315
<i>Floh und Knarrpanti</i> [von Kamptz]	318
h. Der Adel	322
<i>Comte Berganza</i>	325
• <i>Murr und Pudel Ponto nebst Baron von Wipp</i>	326
• i. Meister Abraham, Johannes Kreisler und Kater Murr	340
Ausblick und Zusammenfassung	347
Literaturverzeichnis	355
Verzeichnis der Abbildungen	371
Register der Autoren und ihrer Werke	372