

Inhalt

Vorwort	11
---------------	----

I. Zeitgeschichtliches und Biographisches

A. <i>Staat und Gesellschaft um 1800</i>	13
Bibliographie	18

B. <i>Wissenschaft und Kultur</i>	19
---	----

1. Erfahrungsseelenkunde und Psychologie	19
2. Psychiatrie	21
3. Pädagogik	22
4. Traumlehre (Die Traumtheorie Schuberts)	24
5. Animalischer Magnetismus	27
6. Akustik	30
7. Elektrizitätslehre	31
Bibliographie	32

C. <i>Zur Biographie Hoffmanns</i>	35
--	----

1. Prägende Momente der Lebensgeschichte	35
2. Hoffmanns künstlerische Tätigkeiten	40
3. Hoffmanns Lektüren	42
4. Hoffmann und die Romantik	44
Bibliographie	44

II. Sprache, Stil, Poetik

A. <i>Zu Sprache und Stil Hoffmanns</i>	46
---	----

B. <i>Zur Poetik Hoffmanns</i>	49
--------------------------------------	----

1. Die einheitskonstituierenden Momente in Hoffmanns Werk	49
1.1. Die Callot'sche Manier	50
1.2. Die Manier der ‚ <i>Nachtstücke</i> ‘	52

1.3. Das Serapiontische Prinzip	54
Bibliographie	59

III. Märchen

<i>A. Der goldne Topf</i>	64
1. Einführende Informationen	64
1.1. Texte und Materialien	65
1.2. Forschungsliteratur	65
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	70
2. Textanalyse	74
2.1. Gattungstheoretische Einordnung	74
2.2. Die Funktion des mythologischen Berichts in der Erzählung	76
2.3. Anselmus als ‚Mittelwesen‘; das Spiegelmotiv	81
2.4. Zur Utopie des Märchenschlusses; Trinken und Schreiben	83
 <i>B. Das fremde Kind</i>	 85
1. Einführende Informationen	85
1.1. Texte und Materialien	87
1.2. Forschungsliteratur	87
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	88
2. Textanalyse	90
2.1. Rousseau-Rezeption	90
2.2. Die Gegenwelt zum Alltag	93
2.3. Dreiteilung und Symmetrie; zur Funktion der Struktur	96
 <i>C. Klein Zaches</i>	 98
1. Einführende Informationen	98
1.1. Texte und Materialien	100
1.2. Forschungsliteratur	100
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	101
2. Textanalyse	103
2.1. ‚Klein Zaches‘, ein Wendepunkt in Hoffmanns Schaffen?	103
2.1.1. Verhältnis von Phantasie und Wirklichkeit	103
2.1.2. Indizien für Zweifel an der Erlösungskraft der Poesie	106
2.2. Zur Bedeutung der Satire	110
 <i>D. Prinzessin Brambilla</i>	 115
1. Einführende Informationen	115
1.1. Texte und Materialien	117
1.2. Forschungsliteratur	118

1.3.	Voraussetzungen und Entstehung	121
2.	Textanalyse	123
2.1.	Gattungstheoretische Einordnung	123
2.2.	Aufbau und Handlungsstruktur	125
2.3.	Die Funktion der eingeschobenen Geschichte von Urdargarten	127
2.4.	Der Kern des <i>Capriccios</i> : Ironie und echter Humor	129
2.5.	Der satirische Gehalt des <i>Capriccios</i>	132

IV. Erzählungen

<i>A. Der Sandmann</i>	135
1. Einführende Informationen	135
1.1. Texte und Materialien	135
1.2. Forschungsliteratur	136
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	139
2. Textanalyse	142
2.1. Das Augenmotiv	142
2.2. Das Verhältnis Aufklärung – Romantik als Personenkonstellation	144
2.3. Die Position des Erzählers und die Poetik der Erzählung	148
2.4. Die Verschlingung von Wahnsinn und Vernunft	151
<i>B. Das Fräulein von Scuderi</i>	152
1. Einführende Informationen	152
1.1. Texte und Materialien	154
1.2. Forschungsliteratur	155
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	158
2. Textanalyse	158
2.1. <i>Das Fräulein von Scuderi</i> – eine Detektivgeschichte?	158
2.2. Zur weltanschaulich-politischen Position der Erzählung	161
2.3. Zur Kunst und zur weltanschaulich-religiösen Position der Erzählung	164
<i>C. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen</i>	168
1. Einführende Informationen	168
1.1. Texte und Materialien	169
1.2. Forschungsliteratur	170
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	170
2. Textanalyse	171
2.1. Die Darstellung einer vergangenen Zeit	171
2.1.1. Erzähltechnik	171
2.1.2. <i>Meister Martin</i> – eine rückwärts gewandte Utopie?	175
2.2. Relativierung des Ideals	177

D. Die Bergwerke zu Falun	179
1. Einführende Informationen	179
1.1. Texte und Materialien	180
1.2. Forschungsliteratur	180
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	182
2. Textanalyse	183
2.1. Abgrenzung gegen zeitgenössische Bearbeitungen des Stoffes	183
2.2. Die Bedrohung durch das Weibliche	185
2.3. Erzgrube und Wunschproduktion	189

V. Romane

A. Die Elixiere des Teufels	194
1. Einführende Informationen	194
1.1. Texte und Materialien	196
1.2. Forschungsliteratur	196
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	199
2. Textanalyse	201
2.1. Fatalismus – Problematisierung einer Zuordnung	201
2.2. Zur Konzeption des Doppelgängers	206
2.2.1 Narzißmus und bürgerlicher Eskapismus	214
B) Lebensansichten des Katers Murr	216
1. Einführende Informationen	216
1.1. Texte und Materialien	217
1.2. Forschungsliteratur	218
1.3. Voraussetzungen und Entstehung	220
1.3.1. Biographische Voraussetzungen	220
1.3.2. Herkunft der Figuren	221
1.3.3. Romantradition	222
1.3.4. Entstehung	223
2. Textanalyse	224
2.1. Die Komposition des Doppelromans	224
2.1.1. Der Zusammenhang der beiden Lebensgeschichten	224
2.1.2. Die Struktur und ihre Bedeutung	227
2.2. Parodie eines Bildungsromans	229
2.2.0. Vorbemerkung: Kater und Interpreten	229
2.2.1. Literatur- und Gesellschaftssatire	229
2.2.2. Murrs ironischer Anteil	231
2.3. Der romantische Künstlerroman	233
2.3.1. Künstler und Gesellschaft	233
2.3.2. Idealität und Dämonie der Kunst	235

2.4.	Der Geheimnisroman	236
2.5.	Die Synthese des Humors	238

VI. Schriften zur Musik

1.	Einführende Informationen	241
1.1.	Texte und Materialien	243
1.2.	Forschungsliteratur	243
2.	Textanalysen	244
2.1.	Rezension der fünften Sinfonie von Ludwig van Beethoven	244
2.2.	„Alte und neue Kirchenmusik“	251

VII. Zur Rezeption Hoffmanns

1.	Deutschland	258
1.1.	Exkurs: Hoffmann in der marxistischen Literaturwissenschaft	267
2.	Rußland und die Sowjetunion	268
3.	Frankreich	273
4.	England und USA	279
4.1.	Exkurs: Hoffmann in der bildenden Kunst	281
	Bibliographie	283
	Synoptische Tabelle zu Hoffmann und seiner Zeit	291
	Gesamtbibliographie	299
	Personenregister	306