

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

3

A. Hoffmann im zeitgeschichtlichen Kontext

6

1 I. Geschichtlicher Überblick

6

II. E.T.A. Hoffmann - Leben und Werk

8

2 III. Der Jurist Hoffmann

10

B. Entstehung und Konstruktion der Novelle

15

I. Entstehung und Quellenverarbeitung

15

3 II. Geschichtlicher Hintergrund

18

1. Absolutismus Ludwigs XIV.

18

2. Salon und Kunst

21

→ 3. Madeleine de Scudéry und die Präziosen

24

→ 4. Überblick über das Polizeiwesen

29

III. Aufbau und Stil

32

1. Schema der Chronologie der Ereignisse

32

2. Kompositionstechnik

36

3. Personenbeziehungen

45

4. Stil

52

C. Interpretation der Novelle 'Das Fräulein von Scuderi'

63

I. Hoffmanns Kunstauffassung

63

1. Das serapiontische Prinzip

63

2. Die dualistische Kunstauffassung

70

3. Der Künstler als Begnadeter und Außenseiter

73

II. Künstlerproblematik im 'Fräulein von Scuderi'

75

1. Einteilung der Künste

75

2. Verhältnis der Künstlergestalten der Novelle zur Kunst

80

a) Verhältnis Cardillacs zur Kunst

80

b) Verhältnis der Scuderi zur Kunst

87

c) Verhältnis Oliviers zur Kunst

97

u

3. Der Künstler Cardillac	103	/
a) Problem der Entfremdung	107	X
b) Problem der Vererbung	113	X
X c) Doppelgängermotiv	120	X
d) Bürger - Künstler - Verbrecher	127	X

III. Die Rolle der Frau im 'Fräulein von Scuderi'	135	
1. Die Rolle der Scuderi	135	
2. Madelon und die Stellung der Frau	143	

IV. Hoffmanns Gesellschaftskritik	155	
① La Regnie als Vertreter der Justiz	160	

S

g

② Darstellung der Verbrechen in Paris	163	
3. Die Rolle der Kirche	169	
4. Absolutistische Rechtspflege als Machtmittel	172	

⑤ Kriminalität und Gesellschaft	180	
---------------------------------	-----	--

X ⑥ Wahnsinn und Gesellschaft	183	X
-------------------------------	-----	---

Anmerkungen	188	
-------------	-----	--

Literaturverzeichnis	219	
----------------------	-----	--