Inhalt

Vorwort 9

Erstes Kapitel

Kindheit und Jugend (1776–1796) 15

Der junge Studiosus 34
Dora Hatt, genannt Cora 43

Zweites Kapitel

Der junge Jurist (1796–1804) 53

Das Spree-Athen 67
In der Provinz 77
Mischa, wohlgewachsen 84

Drittes Kapitel

Wege zur Kunst (1804–1808) 95

Begegnung mit der Romantik 103
Dirigent, Komponist und Sänger 115
Hungern in Berlin 126

Viertes Kapitel

Bamberger Lehr- und Marterjahre (1808–1813) 137

Nicht nach dem Bilde Gottes geschaffen 143
Aus dem Reich der Träume 152
Die unsterbliche Geliebte 178
Also spielen wir Theater 218
Ein Erzähler beginnt 232

Fünftes Kapitel

In Dresden und in Leipzig (1813–1814) 247

Im Donner der Geschütze 263
Standbilder eines lebendigen Todes 273
Entlassen 281

Der Goldne Topf 284
Kreisler zum ersten 309
Dichter, Zeichner, Komponist 315

Sechstes Kapitel

Die Vollendung (1814–1822) 321

Almanache und Taschenbücher 335
Wege zum Ruhm 340
Bildnis eines Schauspielers 348
Ansichten von der Nachtseite 356
Der erste Roman 371
Undine 378
Von Militärs und Mäusen 388
Klein Zaches genannt Zinnober 407
Der Mann aus Metall 416
Die Serapions-Brüder 426
Das Ende der Hoffnungen 440
Kreisler zum zweiten 459
Zwischen den Fronten 472
Prinzessin Brambilla 479
Zwischen Schnüspelpold und Knarrpanti 487
Meister Floh 512
Mein mütterliches Grün 519

Siebtes Kapitel

Das Blut des Dichters 531

Bildnis eines Zeitgenossen 537

Danksagung 547

Anhang 549

Anmerkungen 550
Nachweis der Illustrationen 562
Bibliographie 564
Register 579