

INHALT

I. KAPITEL: Der Karfunkel	I
Hoffmanns Theorie von der Genese des Kunstwerks. Die Differenz zwischen Actus und Opus. Die Imagination als Mythologem.	
II. KAPITEL: Die gemalte Geliebte	38
Der Weg zur Selbsterkenntnis als Handlungsdiagramm. Die Möglichkeit des Scheiterns.	
III. KAPITEL: Die Augen der Olimpia	76
Die lebendigen Puppen. Konzeption und Varianten des Teraphims.	
IV. KAPITEL: Der metallisierte Bräutigam	117
Aporie. Erstarrung. Utopie.	
V. KAPITEL: Archimechanicus	161
Die Augen des Lesers. Die Identität von Meister Abraham und Johannes Kreisler im Schriftsteller E. T. A. Hoffmann.	
LITERATURVERZEICHNIS	185
WERKREGISTER	190
PERSONENREGISTER	191