

# INHALTSVERZEICHNIS

I. <i>Einleitung</i> .....	7
II. <i>Geschichtliche Einführung in das Stil-, besonders das Formelproblem</i> <i>bei E. T. A. Hoffmann</i> .....	10
A. 1. Bis Ellinger (Vorgeschichte der Forschung im engeren Sinne) .....	10
2. Stil- und Sprachstudien .....	13
3. Das Stilproblem im Rahmen der Gesamtdarstellungen .....	20
4. Das Problem der Formelhaftigkeit .....	28
B. Ergebnis und methodologische Konsequenzen .....	33
III. <i>Untersuchungen</i> .....	34
A. Der Ansatz: Die Konflikt-Formel als Stilelement in «Don Juan» .....	34
B. Der Weg zu den Formeln in «Don Juan»; «Ritter Gluck» als erste dichterische Gestaltung .....	44
1. a) Briefe und Tagebücher .....	44
b) Die Formelhaftigkeit im Lichte der Musikrezensionen und der Aufsätze über die Musik .....	52
2. «Ritter Gluck» (1809) .....	57
C. Die Konflikt-Formel als Motiv-Formel in «Der goldne Topf» (1814) .....	62
<del>X</del> D. Assoziations- und Expansionskraft der Konflikt-Formel in «Der Sandmann» (1816) .....	74
E. Motiv und Formel in «Das Fräulein von Scuderi» (1818) und Formelverschleuderung in «Die Marquise de la Pivardiere» (1820) .....	82
F. Formel-Automatik in «Die Brautwahl» (1819) .....	91
G. Parodie der Formel in «Prinzessin Brambilla» (1820); Ausblick auf «Der Feind» (1822) .....	94
IV. <i>Schluß</i> .....	113
<i>Anmerkungen</i> .....	116
<i>Anhang</i> .....	119
<i>Literaturverzeichnis</i> .....	121