

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Einleitung | 11 |
| I. Theatralische Bildung | |
| Maskentausch und Kostümprobe | 15 |
| II. Selbsterkenntnis und Selbstbestimmung | |
| „Ich“-Terminologie | 23 |
| III. Humor und Ironie | |
| Verkehrte Spiegelung | 39 |
| IV. Allegorie und philosophische Interpretation | |
| Beziehung zu Fichte und Jean Paul | 51 |
| V. Abschließende Bemerkungen | |
| Hinweis auf andere Erzählungen Hoffmanns | |
| Grenzen der künstlerischen Autonomie | 71 |
| Literaturverzeichnis | 81 |