

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	XI
1. Illustrationsgeschichte	1
1.1. Illustrationen im deutschsprachigen Raum	1
1.1.1. Hoffmann als Illustrator seiner eigenen Werke	1
1.1.2. Karl Friedrich Schinkels Bühnenbildentwürfe zu Hoffmanns Oper „Undine“ von 1816.	7
1.1.3. Zeitgenössische Taschenbuchillustrationen	13
1.1.3.1. Karl Wilhelm Kolbe (1781–1853)	13
1.1.3.2. Ulrich Ludwig Friedrich Wolf (1763–1832)	15
1.1.3.3. Johann Heinrich Ramberg (1763–1840).	16
1.1.4. Illustrationen im Zeitraum von 1822–1830	17
1.1.4.1. Joseph von Führich (1800–1876).	17
1.1.4.2. Moritz von Schwind (1804–1871)	19
1.1.4.3. Karl Blechen (1798–1840)	20
1.1.5. Friedrich Nerly (1807–1878)	22
1.1.6. Die biedermeierliche Illustration – Theodor Hosemann (1807–1875)	23
1.1.7. Illustrationen im 20. Jahrhundert	25
1.1.8. Jugendstilillustrationen	25
1.1.8.1. Hugo Steiner-Prag (1880–1945)	33
1.1.8.2. Illustrationsvergleich: Steiners Radierungen und die Illustrationen von anderer Hand zu „Die Elixiere des Teufels“	36
1.1.9. Karl Georg Hemmerich	40
1.1.10. Alfred Kubin (1877–1959)	43
1.1.11. Walter Wellenstein (1898–1970)	46
1.1.12. Expressionistische Illustrationen	47
1.1.12.1. Der expressionistische Holzschnitt	47
1.1.12.2. Die expressionistische Federzeichnung	50
1.1.12.3. Die expressionistische Radierung	51
1.1.12.4. Das expressionistische Aquarell	54
1.1.13. Paul Klees (1879–1940) „Hoffmanneske Märchenszene“	54
1.1.14. Illustrationen der Jahre zwischen 1930–45	58
1.1.14.1. Josef Hegenbarth (1884–1962)	58
1.1.14.2. Fritz Fischer (1911–1969)	60
1.1.14.3. Eva Schwimmer (geb. 1901)	62

1.1.15. Illustrationen aus der Nachkriegszeit.	63
1.1.15.1. Paul Gerhard Winkler (geb. 1904) und Eberhardt Brucks (geb. 1918)	63
1.1.16. Illustrationen der fünfziger Jahre	66
1.1.16.1. Alexej Borutscheff (geb. 1911)	67
1.1.17. Illustrationen der letzten zwölf Jahre	71
1.1.17.1. „Hommage à E. T. A. Hoffmann“ – Ausstellung des Bamberger Kunstvereins von 1967.	75
1.2. Illustrationen in Frankreich	83
1.2.1. Die romantische Vignette	83
1.2.2. Illustrationen der 1840er Jahre	92
1.2.2.1. Paul Gavarni (1804–1866)	94
1.2.2.1.1. Die Danielgestalt in der Illustration	96
1.2.2.2. Bertall (1820–1883)	100
1.2.2.3. Alfred de Curzon (1820–1895)	101
1.2.3. Illustrationen der Panthéon-Populaire-Ausgaben	103
1.2.4. Illustrationen zwischen 1883–1921	104
1.2.5. Bibliophile Ausgaben der Jahre 1921–1970	105
1.3. Illustrationen in England und Amerika	117
1.3.1. Richard Lindner (geb. 1901)	119
1.3.2. Mappe: „Kingdom of Dreams“ von Jacob Landau (geb. 1917)	120
1.4. Illustrationen in anderen Ländern	124
2. Hoffmann-Porträts	127
2.1. Hoffmann-Bildnisse nach Hensels Zeichnung	129
2.2. Bildnisse nach Hoffmanns Selbstbildnissen	130
3. Einzelne Werke – Illustrationsvergleich mit Statistik	135
3.1. Das Fräulein von Scuderi	141
3.2. Der goldene Topf	144
3.3. Der Sandmann	146
3.4. Meister Martin der Kufner und seine Gesellen	149
3.5. Die Abenteuer der Silvester-Nacht	152
3.6. Signor Formica	154

4. Wirkungsgeschichte	159
4.1. Die Hoffmann-Rezeption im deutschsprachigen Raum	163
4.2. Die Hoffmann-Rezeption in Frankreich	176
4.3. Histogramm	185
5. E. T. A. Hoffmann und die bildende Kunst	187
5.1. Hoffmanns Kunstanschauung	187
5.2. Hoffmanns Künstlerbild	191
5.3. Künstler der Vergangenheit und zeitgenössischen Gegenwart in Hoffmanns Werk	193
6. Hoffmanns Erzählstil und Sprache	203
Anmerkungsteil	205
Literaturverzeichnis	223
Katalog	231
Thematisch geordneter Bildteil	261
Personenregister	339