

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG.....	5
VORWORT.....	6
1. ENTSTEHUNG DES WERKES UND SEINE DRUCKGESCHICHTE.....	9
1.1. BÖLLS HINTERGRUND FÜR DAS WERK.....	9
1.2. DRUCKGESCHICHTE DES WERKES.....	13
1.3. CHRONOLOGIE DER REZENSIONEN.....	15
1.3.1. <i>Das Buch</i>	15
1.3.2. <i>Der Film</i>	16
1.3.3. <i>Das Theaterstück</i>	16
2. TYPOLOGIE DES MATERIALS – EINE INHALTSANALYSE.....	18
2.1. DAS ANALYSEMODELL	18
2.2. ZWEI BEISPIELREZENSIONEN	20
2.2.1. <i>Wolfram Schütte: Notwehr, Widerstand und Selbstrettung. Frankfurter Rundschau. den 10.8.1974</i>	21
2.2.2. <i>Hans Habe: Requiem auf Heinrich Böll. Welt am Sonntag, den 18.8.1974</i>	30
2.2.3. <i>Zusammenfassung</i>	37
2.3. DOKUMENTATION ZU DEN BEIDEN BEISPIELREZENSIONEN.....	40
2.4. TABELLARISCHE KATEGORIENÜBERSICHT DES BEISPIELMATERIALS	44
2.5. DER INHALT DER REZENSIONEN.....	46
2.5.1. <i>Die positive Gruppe</i>	46
2.5.2. <i>Die neutrale Gruppe</i>	49
2.5.3. <i>Die negative Gruppe</i>	52
2.6. DIE VERBREITUNG DER REZENSIONEN	57
2.6.1. KOMMENTAR ZUR VERBREITUNG.....	62

3.	VORAUSSETZUNGEN UND ZUSAMMENHÄNGE DER REZEPTION VON HEINRICH BÖLLS <i>DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM.</i>	66
3.1.	DIE ARGUMENTATIONSWEISE DER REZENSIONSGRUPPEN.....	66
3.2.	<i>BILD-ZEITUNG</i> UND "ZEITUNG"	69
3.3.	DIE SELEKTIVEN BESPRECHUNGEN.....	74
3.3.1.	<i>Die Literaturkritik in den Zeitungen</i>	75
3.3.2.	<i>Das Publikum und die Zeitung</i>	75
4.	EXKURS	77
4.1.	DIE FILMREZEPTION.....	77
4.2.	DIE THEATERREZEPTION.....	80
5.	ZUSAMMENFASSUNG	82
ANHANG		
I.	BIBLIOGRAPHIE – VERZEICHNIS DER REZENSIONEN	84
II.	ANMERKUNGEN	95
III.	LITERATURVERZEICHNIS	108
BEILAGE – DOKUMENTATIONSBOGEN		
	VORBEMERKUNG	110