

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT	5
I. AUFSÄTZE	
GEDICHTE OHNE ÄSTHETISCHE KONFORMITÄT	
Einführung in die Lyrik Heinrich Bölls <i>(Robert C. Conard)</i>	11
BÖLLS 'KÖLNER SPAZIERGÄNGE' UND ANDERE GEDICHTE	
Vorbereitende Bemerkungen zu ihrer Rezeption <i>(Gerhard Rademacher)</i>	37
AUF DER SUCHE NACH DER „URBS ABSCONDITA“ – Zu zwei Köln-Gedichten von Paul Celan und Heinrich Böll <i>(Gerhard Rademacher)</i>	79
II. REZENSIONEN	
Heinrich Bölls Gedichte <i>(Lew Kopelew)</i>	95
Gib Alarm! Böll und Staeck in „Querheft I“ <i>(Werner Rhode)</i>	101
Querheft für Querköpfe <i>(F.R.)</i>	102
Böses um Böll <i>(Peter Knorr)</i>	103
Von Bild zu Bild – Heinrich Böll – Gedichte <i>(H.M.)</i>	103
Böll und Staeck – Zersetzer und Mauerbeschmutzer <i>(Klaus Jeziorkowski)</i>	104
Polit-Kunst – Böll und Staeck polemisch <i>(Wolfgang Johannes Müller)</i>	106

III. GEDICHTE IN UNTERSCHIEDLICHEN FASSUNGEN

(Heinrich Böll)

Meine Muse,	1. Fassung („Meine Muse ist ein[e] Nixe ...“)	111
	2. Fassung („Meine Muse ist eine Nixe ...“)	115
	3. Fassung („Meine Muse // steht an der Ecke ...“)	117
	4. Fassung („Sie steht an der Ecke ...“)	119
	5. Fassung („Meine Muse steht an der Ecke ...“)	122
	6. Fassung („Meine Muse ist eine Nonne ...“)	123
	7. Fassung („Meine Muse steht an der Ecke ...“)	124
	Endgültige Fassung:	
	a) Handschrift	124
	b) Typoskript	127
	c) Erstdruck	129

Für Peter Huchel,

1. Fassung („Wortlos / Im Stacheldraht West ...“)	130
2. Fassung („Worte / im Stacheldraht West ...“)	131
3. Endgültige Fassung/Erstdruck	
(„wortlos / im Stacheldrahl West ...“)	132

IV. Verzeichnis der Erstveröffentlichungen der Gedichte

(Viktor Böll) 133

Quellennachweise 135

Hinweise zu den Autoren 137