

# Inhalt

## Vorwort 7

- 1 **Zur Entstehung der Erzählung 9**
  - 1.1 Entstehungsanlässe 9
    - 1.1.1 Bölls politisch-gesellschaftliches Engagement bis zum ›Terrorismus-Streit‹ 9
    - 1.1.2 Bölls ›Spiegel‹-Artikel »Will Ulrike Meinhof Gnade oder freies Geleit?« 11
    - 1.1.3 Das Erscheinen der Erzählung und die Motive des Autors 13
  - 1.2 Literaturgeschichtliche Motivparallelen 15
  - 1.3 »Katharina Blum« in Bölls Gesamtwerk 16
- 2 **Handlungsstruktur 18**
  - 2.1 Handlungsverlauf 18
  - 2.2 Textaufbau 21
- 3 **Darstellung und Funktion der Figuren und ihres Verhaltens 28**
  - 3.1 Die Darstellung Katharinas 28
    - 3.1.1 Selbstaussagen und Freundeszeugnisse 28
    - 3.1.2 Darstellung durch ihre ›Gegner‹ 31
    - 3.1.3 Katharinas Sprachsensibilität 32
    - 3.1.4 Psychogramm einer ›Mörderin‹ – ein Versuch 35
  - 3.2 Die Blornas 39
  - 3.3 Frau Woltersheim 43
  - 3.4 Ludwig Götten 44
  - 3.5 Polizisten und Staatsanwälte 45
  - 3.6 Tötges 47
  - 3.7 Die Unternehmer 48
  - 3.8 Die Nebenfiguren 49
- 4 **Die Rolle der ZEITUNG im Text 51**
  - 4.1 Das Geschehen aus der Sicht der ZEITUNG 51
  - 4.2 Tötges' Methoden der Informationsverfälschung 56
  - 4.3 Die Sprache der ZEITUNG 58
  - 4.4 Die Wirkung der ZEITUNG 59
  - 4.5 Die Rolle der ZEITUNG in der Gesellschaft 60
  - 4.6 ZEITUNG und »Bild«-Zeitung 62

<b>5</b>	<b>Thematische Probleme des Textes</b>	<b>64</b>
5.1	Die Problematik von Gewalt und Recht in Bölls Erzählung	64
5.1.1	Allgemeine Überlegungen zu Macht, Gewalt und Recht	64
5.1.2	Die Auswirkung staatlicher Macht in der Erzählung	66
5.1.3	Macht und Gewalt der Presse in der Erzählung	67
5.1.4	Macht und Gewalt des Kapitals in der Erzählung	69
5.1.5	Macht und Gewalt der ›öffentlichen Meinung‹ in der Erzählung	69
5.1.6	Katharinas Rechtsposition und subjektive Gewalt	70
5.1.7	»Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann«	71
5.1.8	»Katharina Blum« – eine Aufforderung zur Gewalt?	72
5.2	Idealität und Negativität in Bölls Erzählung	73
5.3	Probleme der literarischen Wertung der Erzählung	76
<b>6</b>	<b>Erzählform und Sprache des Textes</b>	<b>79</b>
6.1	Erzählerfigur und Erzählhaltung	79
6.2	Objektive und subjektive Darstellungsweisen	80
6.3	Ironie und Satire im Text	83
6.4	Die Sprach- und Stilmischung in der Erzählung	86
6.5	Personennamen als symbolische Kennzeichnungen	88
<b>7</b>	<b>Die Rezeption der »Katharina Blum«</b>	<b>90</b>
7.1	Rezensionen	90
7.2	Wirkung beim Leserpublikum	92
7.3	Die Adaption der Erzählung im Film	92
7.4	Die Rezeption in der Literaturwissenschaft	94
	<b>Unterrichtshilfen</b>	<b>97</b>
1	Didaktische Aspekte	97
2	Didaktisch-methodische Literatur	99
3	Unterrichtsreihen	100
4	Unterrichtssequenz	101
5	Arbeitsanregungen	108
6	Klausurvorschläge	108
7	Materialien	110
	<b>Anhang</b>	<b>129</b>
	Anmerkungen	129
	Literaturverzeichnis (Auswahl)	131
	Zeittafel zu Leben und Werk	135