

# Inhalt

- I. „Fortschreibung“ und „Gebundenheit“ . . . . . 9
- II. Krise der Erfahrung und des Erzählens . . . . . 20  
    „Wanderer, kommst du nach Spa ...“ (1950)
- III. Sinnloses Sterben, vergebliche Heimkehr . . . . . 35  
    „Der Zug war pünktlich“ (1949), „Wo warst du, Adam?“  
    (1951)
- IV. Von der amtlichen und von der heimlichen Kirche . . 48  
    „Und sagte kein einziges Wort“ (1953), „Haus ohne Hüter“  
    (1954), „Irisches Tagebuch“ (1954/57)
- V. „... nach fünfundvierzig der Aufbau nach den alten  
    Plänen“ . . . . . 62  
    „Doktor Murkes gesammeltes Schweigen und andere  
    Satiren“ (1958), „Billard um halbzehn“ (1959)
- VI. Der Clown als Stellvertreter . . . . . 77  
    „Ansichten eines Clowns“ (1963), „Aufsätze. Kritiken.  
    Reden“ (1967)
- VII. Utopie des Provinziellen . . . . . 92  
    „Frankfurter Vorlesungen“ (1964/66), „Entfernung von der  
    Truppe“ (1964), „Ende einer Dienstfahrt“ (1966)
- VIII. „... die ganze Last dieser Geschichte“ . . . . . 104  
    „Gruppenbild mit Dame“ (1971)

IX. Strukturelle Gewalt und gestörte Idylle . . . . .	120
,Neue politische und literarische Schriften' (1973), ,Die verlorene Ehre der Katharina Blum' (1974), ,Einmischung erwünscht' (1977), ,Fürsorgliche Belagerung' (1979), ,Du fährst zu oft nach Heidelberg' und andere Erzählun- gen (1979)	
X. Der Erinnerungsarbeiter . . . . .	137
,Werke' (1977/78), ,Eine deutsche Erinnerung' (1979), ,Was soll aus dem Jungen bloß werden?' (1981), ,Vermin- tes Gelände' (1982), ,Das Vermächtnis' (1982), ,Die Ver- wundung und andere frühe Erzählungen' (1983), ,Ein- und Zusprüche' (1984), ,Frauen vor Flußlandschaft' (1985), ,Die Fähigkeit zu trauern' (1986)	
XI. Realismus zwischen Erfahrung und Hoffnung . . . .	155
XII. Anmerkungen . . . . .	169
XIII. Zeittafel zu Leben und Werk . . . . .	181
XIV. Literaturhinweise . . . . .	184