

# INHALT

VORWORT .....	9
I. EINLEITEND: «ABSICHTLICHE MITTELBARKEIT» .....	15
1. Die bildende Kunst in der Bibliothek Hofmannsthals .....	15
a) «Die Bibliothek eines Dichters» .....	15
b) Reproduktionen als «Hilfsmittel» .....	24
2. Das «Hinstreben der Poesie nach dem Gebiete der bildenden Künste» .....	25
a) Malerische Kunstsprache .....	25
b) Der «Begriff des Ganzen in der Kunst» .....	26
c) «Stilverdrehungsmanie» .....	28
d) «Stimmungsakkumulatoren» .....	29
e) Das «pittoreske Element des Daseins» .....	31
II. KRITIKERARBEIT ALS «POETISCHE ARBEIT» .....	34
1. «Poetische Arbeit» – «eigentlich Kritikerarbeit» .....	34
a) Der Künstler als Kritiker .....	34
b) Der «Augiasstall des begrifflichen Denkens» .....	35
c) Die englische Orientierung .....	37
2. Loris und die neuromantische Kunstkritik .....	40
3. Malen hat «etwas mit Denken, Träumen und Dichten zu tun» .....	44
a) <i>Die Malerei in Wien</i> (1893) .....	44
b) «Das Leben transponieren» .....	46
4. «Seele» als Schlüsselwort der frühen Kritiken .....	49
a) Kunst als «formgewordene Seele» .....	49
b) «Verleiblichung des Seelischen»: Die Präraphaeliten .....	51
c) <i>Bilder</i> (1891) – «im Visuellen wurzelnde, ins Seelische hinübergreifende Evokationen» .....	56
III. DAS ERLEBNIS DES SEHENS: «DIE WELT ALS MYSTISCHES BAUWERK» .....	61
1. «Das Geheimnis der Rundheit»: <i>Sommerreise</i> .....	61
a) «Bezauberung» .....	61
b) «Grundthema: Sich selbst finden» .....	62
c) «Sommer»: Koinzidenz des Gegensätzlichen .....	64
d) Giorgione – «Ahnung des Höheren» .....	65
e) Palladio – die «Ordnung der Dinge» .....	70
f) Der «Traum des Palladio»: Ein Ort von großer Magie ..	74

g)	Zentrumsstruktur und Zentrumsgefühl.....	78
h)	Kreis und mystische Kugel.....	80
i)	Exkurs: Die Welt als mystisches Bauwerk.....	83
2.	Der Weg zum Plastischen: <i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i> ....	86
a)	«Aktueller Gehalt» – «historische Maske».....	86
b)	Das «kleine Erlebnis» .....	89
c)	«La manifestation d'âme d'une collectivité».....	91
d)	Das «höchst prekäre Problem der deutschen bildenden Kunst» .....	92
e)	Van Gogh: «Offenbarung des Einzigens».....	95
f)	Das «Entmischte erblicken» .....	99
g)	Der «böse Blick» .....	100
h)	«Das Schöne: Herausreißen aus der Natur Dürer-Rembrandtisch» .....	103
i)	«Das Plastische gegenüber dem Visuellen, ein Mehr» ...	106
3.	«Selbstvergessen» – Kunsterlebnis und Mystik: <i>Die Statuen</i> ..	107
a)	«Schattenhaftigkeit der Darstellung» .....	107
b)	Die «langsamen Augen»: «Totengräber des Gegenwärtigen» .....	109
c)	Der Kustos und der Spätgekommene .....	112
d)	Das Triptychon: drei «Augenblicke» .....	113
e)	Das ästhetische Genießen: «eine starke Kommunion» ...	117
f)	«Schönheit ist Verheißung von Glück» .....	122
g)	<i>La Volonté de Métamorphose</i> .....	124
h)	Exkurs: Das «Plastische» .....	126
IV.	«GESTALTEN AUS VERWISCHTEN GRENZEN». HOFMANNSTHAL UND REMBRANDT .....	128
1.	Das «Mysterium des Raumes» .....	128
2.	Licht und Finsternis .....	129
3.	Helldunkel .....	131
4.	<i>Elektra</i> – «alle Grenzen verwischt» .....	133
5.	<i>Rembrandts schlaflose Nacht (Reflexion über das Helldunkel)</i> ....	135
V.	ANMERKUNGEN.....	143
VI.	LITERATURVERZEICHNIS.....	155
VII.	VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN .....	164
VIII.	REGISTER .....	165