INHALT

I.	EINLEITUNG. Ho	ofma	nns	tha	ıl u	ınd	die	e A	nti	ke	•	•	•	7
II.	"Odipus und die Sphinx." Interpretation einer Szene. Mythisches Schicksal. Mythisches Gesetz der													
	natürlichen To						titi:				5612		iei	20
			•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	
III.	Theoretische Erläuterung													
	Sein und W	erden	١.											7 36
	Geistesgeschichtlicher Hintergrund der natürlichen											· T		
	Totalität													
	Schopenha	auer												39
	Nietzsche													(45
	Dilthey													46
	Mythos. My													48
IV	Weitere Beispiele für die Mythisierung des Lebens													
	Odipus und													58
	Stimmen a		•											59
	Antiope													60
	Teiresias										·	•		66
	Die Sphin												nx	76
	Der Lebensb	egrifi	de	s jı	ıng	gen	Н	ofm	ıan	nst	hal			85
	Idylle													86
	Alkestis .													87
														98
	Leda und dei													103
	König Kanda													104
	Pentheus .													113
	Semiramis .													-
	Elektra												10	134
														- •

	Das Gesprach über Gedichte								149
	Der Dichter und diese Zeit .	•	•	•	٠	٠	٠	•	154
V.	Die Auflösung der überliefert	EN	Dr.	AM	ENF	ORI	M		158
	Die Auflösung der Handlung	•				•			159
	Handlungsverlauf. Zeit								181
	Symbolbezug. Sprachproblem	ati	k						185
	Die Auflösung des Dialogs								207
	Die Auflösung der Dialektik								214
	Konstellationen								219
	Individuum. Charakter								225
	Dionysische Verwandlung (Jo	kas	ste.	Aı	riac	lne)		234
VI.	DIONYSISCHE TRAGÖDIE. Dramens	chl	üss	e. F	lof	ma	nn	s-	
	thals Odipus-Trilogie			•					248
VII.	Tragödie. Trauerspiel								258
/III.	Auflösung des Mythos durch ()pe	R U	ND	Lu	STS	PIE	L	
	Ariadne auf Naxos. Danae. Die								267
IX.	Schlussbemerkung								278
	Literatur								282