

Inhalt

Vom Fehlen einer geselligen Sprache in Deutschland	11
Hofmannsthal und Fontane als Finder einer geselligen Sprache	22
Die Kunst der "Sprechweisen" bei Hofmannsthal und Fontane	33
<i>Graf Petöfy</i> und <i>Arabella</i>	55
Das Motiv vom Glas Wasser in <i>Graf Petöfy</i> und <i>Arabella</i>	79
I. Symbolische Handlung	79
II. Symbol des klaren Wassers	81
Lenau in <i>Graf Petöfy</i> , <i>Arabella</i> und <i>Rosenkavalier</i>	87
<i>Die Poggenpuhls</i> im <i>Rosenkavalier</i>	100
<i>Unwiederbringlich</i> und <i>Der Unbestechliche</i>	104
Treue und Untreue – Beharren und Wechsel	111
<i>Cécile</i> und das <i>Andreas</i> -Fragment	115
Das Symbol vom treuen Schoßhündchen in <i>Andreas</i> und <i>Cécile</i>	134
I. Treue und Wechsel in den Charakteren: <i>Cécile</i>	136
II. Treue und Wechsel in den Charakteren: <i>Maria/Mariquita</i>	139
III. Schwur und Tod <i>Céciles</i>	141
IV. Tod <i>Mariquitas</i> als Postulat	150
V. Tod <i>Mariquitas</i> als Dilemma	174
Das kletternde Mädchen in <i>Effi Briest</i> und <i>Andreas</i>	181
Das Motiv der Sturmnacht in <i>Andreas</i> und <i>Graf Petöfy</i>	183
Hofmannsthal als Leser Fontanes	204
Abkürzungen	214
Index	215