

# Inhaltsübersicht

Datierung und Druckgeschichte der „Alkestis“ . . . . .	9
A. Hofmannsthals „Alkestis“: euripidesnahe Übersetzung oder eigenwertiges Werk? . . . . .	11
B. Interpretation der Hofmannsthalschen „Alkestis“ mit Blick auf die Euripideische Tragödie . . . . .	13
1. Formale Gestaltung . . . . .	13
2. Der Prolog . . . . .	13
3. Apoll – Tod . . . . .	17
4. Auftritt der Bewohner von Pheraï . . . . .	18
5. Bericht der Dienerin . . . . .	19
6. Admet und Alkestis . . . . .	20
7. Alkestis' Tod . . . . .	23
8. Herakles' Erscheinen und Admets Gastfreundschaft . . . . .	26
9. Admet und sein Vater Pheres . . . . .	29
10. Herakles' Trunkrede . . . . .	30
11. Admet allein . . . . .	32
12. Wiederkehr der Alkestis . . . . .	35
C. Die Eigenart der Hofmannsthalschen „Alkestis“ . . . . .	40
D. Borchardts Alkestisaufsatz . . . . .	47
E. Stellung der „Alkestis“ in Hofmannsthals Werk . . . . .	53
1. „Alkestis“ und „Der Tor und der Tod“ . . . . .	53
2. „Alkestis“ und spätere Werke („Ariadne auf Naxos“, „Die Frau ohne Schatten“, „Die Ägyptische Helena“) . . . . .	54
Literaturverzeichnis . . . . .	58