

Inhalt

<i>Werner Volke</i>	
Vorwort	9
<i>Gert Mattenklott</i>	
Der Begriff der kulturellen Räume bei Hofmannsthal	11
<i>Martin Stern</i>	
Hofmannsthal über Hauptmann — „ein beständiges Verhältnis der Hingezogenheit“	27
<i>Peter Sprengel</i>	
Hauptmann über Hofmannsthal: Aristophanisches und anderes	37
<i>Oswald von Nostitz</i>	
Hofmannsthal und das Berliner Ambiente. Persönliche Begegnungen	55
<i>Richard Exner</i>	
„Dieses ganze Netz von Freundschaften“: Das große Beispiel Rudolf Alexander Schröder	73
<i>Lorenz Jäger</i>	
Zwischen Soziologie und Mythos. Hofmannsthals Begegnung mit Werner Sombart, Georg Simmel und Walter Benjamin	95
<i>Eike Middell</i>	
Vom Umgang des Dichters mit Dichtung. Zu den editorischen Bemühungen Hugo von Hofmannsthals	109
<i>Wolfgang Nehring</i>	
<i>Elektra</i> und <i>Ödipus</i> — Hofmannsthals ‚Erneuerung der Antike‘ für das Theater Max Reinhardts	123
<i>Stephan Kohler</i>	
Galvanisierte Leiche oder Zeitstück im Kostüm? Hofmannsthal und Richard Strauss als Bearbeiter von Molières <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>	143
<i>Ewald Rösch</i>	
Komödie und Berliner Kritik. Zu Hofmannsthals Lustspielen <i>Cristinas Heimreise</i> und <i>Der Schwierige</i>	163

<i>Bernd Sösemann</i>	
Verrisse, Hymnen, Spöttelleien — Das Spektrum publizistischer Kritik nach den Uraufführungen Hofmannsthals in Berlin	191
<i>Bernd Sösemann / Holger Kreitling</i>	
Bibliographie zu Kritiken der Uraufführungen Hofmannsthals in Berlin	215
<i>Martin E. Schmid</i>	
Hofmannsthal — Strauss: Die Berliner Erstaufführungen der Opern im Spiegel der Presse. Ein Bericht	227
<i>Gisela Bärbel Schmid</i>	
„Der Tanz macht beglückend frei.“	251
<i>Uwe Henning</i>	
Die Torsi der Rotonda — Symbole natürlichen Zerfalls oder Denkmale des Risorgimento? Überlegungen zu Hugo von Hofmannsthals capriccio palladiano <i>Sommerreise /</i> <i>Die Rotonda des Palladio</i> (1903/1919)	261
<i>Ursula Renner</i>	
<i>Das Erlebnis des Sehens</i> — Zu Hofmannsthals produktiver Rezeption bildender Kunst	285
Register	306
Abbildungen	321
Anschriften der Beiträger	346