

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Katrin Scheffer und Norman Rinkenberger: Goethes Gedicht „An Werther“ aus der „Trilogie der Leidenschaft“ als Auseinandersetzung mit dem eigenen dichterischen Werk und dessen leidheilender Funktion im Angesicht des Scheidens	13
Entstehungsgeschichte und äußere Form	19
Gegensatzpaare	22
Lebensmodell Jüngling	28
Erfüllter Augenblick und tödliches Scheiden	32
Leidenschaften	38
Instanzen I: Begegnung des lyrischen Ichs mit dem Du	40
Instanzen II: Das Wir als Zusammenführung verschiedener Personen	45
Instanzen III: Der Verweis auf ein Er in den letzten Gedichtversen	47
Bezüge I: Die Leiden des jungen Werther	48
Bezüge II: Torquato Tasso	55
Bezüge III: Zueignung aus Faust	60
Dichten über Dichten – Intertextualität	62
Literatur.....	69
Katrin Scheffer: Goethes und Hofmannsthal's produktive Anverwandlung des Erlebnisses des Marschalls von Bassompierre	71
Bassompierre – Goethe – Hofmannsthal.....	71
Wahl der Perspektive und die Konsequenzen	75
Goethes Fassung als Teil eines größeren Rahmens	75
Isolierung und Psychologisierung des Erzählens in Hofmannsthal's Version	85
Vorausdeutungen.....	93
Immanente Motivstruktur bei Hofmannsthal: Flammen und die Verwendung von Gegensatzpaaren.....	98
Literatur.....	108
Norman Rinkenberger: Musik und ‚Gebärdensprachen‘ als alternative Ausdrucksmöglichkeiten bei Hugo von Hofmannsthal und Johann Wolfgang von Goethe	111
Das mimische Wort.....	111
Die Körpergebärde und die Bedeutung ihrer Absenz in Hofmannsthal's Lustspiel „Der Schwierige“ und in „Das Theater des Neuen“.....	118
Karis ‚Schubladenspiel‘ als möglicher Reflex der (begriffs-)sprachkritischen Momente des Lord Chandos'.....	121
Die Dienerszene.....	132
Absenz der Gebärde.....	135
Die Begegnung als ‚erotische Pantomime‘.....	152
Goethes und Hofmannsthal's Arbeit an Singspiel und Pantomime -- zur Durchdringung von Oper und Drama.....	159
Das Singspiel und die Musik.....	159
Gebärdensprache und Sprachgebärde im „Clavigo“ nebst einem Seitenblick auf die dramaturgische Funktion der Musik.....	164
Literatur.....	191
Siglen	197