Inhalt

Hans Weigel
Horváth, Wien und die Wiener 7

Ödön von Horváth
Zur Erneuerung des Volksstückes 16

Erwin Rotermund
Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik:
Zuckmayer und Horváth 18

Axel Fritz
Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit 46

Hansjörg Schneider
Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft 59

Urs Jenny
Ödön von Horváths Größe und Grenzen 71

Hellmuth Karasek
Das Prosawerk von Ödön von Horváth 79

Marcel Reich-Ranicki
Horváth, Gott und die Frauen
Die Etablierung eines neuen Klassikers der Moderne 83

Franz Xaver Kroetz
Horváth von heute für heute 91

Hans Hollmann
Einige Grundsätze für künftige Horváth-Regisseure 96

Wolf Dietrich
Einige Grundsätze für heutige Horváth-Regisseure 102

Elizabeth Gough
Möblierte Zimmer, stille Straßen
Zur Dramaturgie des Schauplatzes in
Ödön von Horváths Stücken 107

Lieselotte Müller
Zum Ödön-von-Horváth-Nachlaß
Bericht über den Versuch, ein Ordnungssystem für das Manuskriptmaterial des Ödön-von-Horváth-Archivs zu entwickeln 123

Anhang 131

Bibliographische Hinweise und Quellen 133