

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
DER „BILDUNGSJARGON“ . . . . .	15
Klischiertes Sprechen . . . . .	15
Gesprächsformen . . . . .	27
DER VOLKSSTÜCKDIALOG UND DIE DIALOG- FUNKTION DES KLASSISCHEN DRAMENTYPS . . . . .	34
Formkategorien des klassischen Dramas . . . . .	34
Auflösung der klassischen Dramenkategorien . . . . .	37
DIE „DEMASKIERUNG DES BEWUSSTSEINS“ IM DIALOG . . . . .	45
Dialog als Objekt der Untersuchung . . . . .	45
Kunstgriffe . . . . .	47
Sprachreflexive Dialogebene: Vorstufen und Endfassung . . . . .	57
Mehrschichtigkeit des Komödiendialogs (Nestroy) . . . . .	64
SPRACHREFLEXION IM MODERNEN DRAMA . . . . .	70
Horváth und Handke . . . . .	70
Kollektive Sprachmuster: „Kaspar“ . . . . .	75
Dialog als „Zeichen“ . . . . .	80
Thematisierung der Sprache in der modernen Literatur . . . . .	85
DIE EPISCHE STRUKTUR DER VOLKSSTÜCKE . . . . .	89
„Dramatischer Chronist“ . . . . .	89
Szenische Sprache . . . . .	91
Volksstückschluß . . . . .	97
Satire oder „Realismus“ . . . . .	110
Verfremdung . . . . .	115
DIE GESELLSCHAFTLICHE WIRKLICHKEIT IM VOLKSSTÜCK . . . . .	123
Situation und Bewußtsein des „Mittelstandes“ . . . . .	123
Formprobleme . . . . .	131
Gesellschaftliches im Medium der Sprache . . . . .	137

ANMERKUNGEN . . . . .	146
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	172
A Primärliteratur (Werkausgaben) . . . . .	172
B Sekundärliteratur zu Ödön von Horváth . . . . .	172
C Allgemeine Sekundärliteratur . . . . .	175