

## INHALT

1.	EINLEITUNG	11
1.1	Der "Welt"- und "Meister"-Dada in der Kritik. Selbstdarstellung und Urteil der Zeitgenossen	11
1.2	Zur Forschungslage	19
1.3	Zum Vorgehen der Untersuchung	24
2.	DIE PRE-DADAISTISCHE PHASE	31
2.1	Frühe literarische Ambitionen	31
2.2	Erste Studienzeit - literarische Projekte	36
2.3	Erste Veröffentlichungen	47
2.4	Literarische Aktionen. Berlin 1915	58
3.	DADA ZÜRICH 1916	75
3.1	<u>Huelsenbeck im "Cabaret Voltaire"</u>	75
3.1.1	Die Wende vom Cabaret zum Dada	75
3.1.2	"pan pan rataplan" Der Dada-Trommler	81
3.2	<u>"Phantastische Gebete" - Eine Analyse von Huelsenbecks Lyrikproduktion</u>	89
3.2.1	Zur Publikation der Texte	89
3.2.2	"Auf den Telegraphenstangen sitzen die Kühe ..." Die Groteske als Beschreibungskategorie des "Phantastischen"	102
3.2.3	"es schliesset der Pfarrer den Ho-osenlatz" Produktions- und Rezeptionsaspekte der "Gebete"	121

4.	DADA BERLIN 1917 - 1920	139
4.1	<u>Huelsenbecks Bedeutung für den Berliner Dadaismus</u>	139
4.1.1	"Neue Jugend" 1917. Vorbereitende Publikationen für Dada	139
4.1.2	Initiierung Dada Berlins. Vortragsabende und Gründung des "Club Dada" 1918	155
4.1.3	Nachkriegsdadaismus 1919/20	170
4.1.3.1	Revolutionsbegeisterung und Spießerhaß	170
4.1.3.2	"Ulk mit Weltanschauung". Die dadaistischen Großveranstaltungen im Spiegel der zeitgenössischen Presse	185
4.2	<u>Huelsenbecks erzählende Prosa</u>	206
4.2.1	Anmerkungen zur "dadaistischen" Prosa	206
4.2.2	"Azteken oder die Knallbude". Kritik einer inhumanen Gesellschaft	214
4.2.3	"Doctor Billig am Ende". Ausbruch aus der Bürgerlichkeit in die "Buntheit des Lebens"	224
5.	HUELSENBECKS DADA-SICHT - ZWEI DIVERGIERENDE STANDORTBESTIMMUNGEN	239
5.1	Dada als "Kampf gegen den Expressionismus". Expressionismuskritik 1916 - 1920	239
5.2	"Dada und Existenzialismus". Huelsenbecks Dada-Rezeption der Nachkriegszeit 1949 - 1974	264
6.	LITERATURVERZEICHNIS	281