

## INHALT

1. Voraussetzungen . . . . .	9
2. Die Rezeption: Ibsen der Naturalist . . . . .	28
3. Die erste Revision: Ibsen und die Neuromantik . . . . .	44
4. Die zweite Revision: Ibsen und der Neuklassizismus . . . . .	62
5. Die dritte Revision: Ibsen und der Expressionismus . . . . .	75
Ausblick . . . . .	94
Bibliographie . . . . .	95