

# INHALTSVERZEICHNIS

I. 'GRAMMATOLOGIE' - DIE WISSENSCHAFT VON DEN ZEICHEN: VERBRECHENS- UND PSYCHO-ANALYSE, DETEKTIVGESCHICHTE UND ANALYTISCHES DRAMA .....	9
II. SIND IBSENS ANALYTISCHE DRAMEN ROMANE? SZONDI UND DAS VERGEHEN DER ZEIT .....	32
III. DANSE MACABRE DYNAMIK UND STATIK IN <i>JOHN GABRIEL BORKMAN</i> (1895) .....	48
IV. SKANDAL UND FATUM. <i>DIE STÜTZEN DER GESELL- SCHAFT</i> (1877) ALS LEHRSTÜCK VOM MONOPOLKAPITAL .....	66
V. DIE FRAU IST DAS, WAS NICHT SPRICHT <i>NORA ODER EIN PUPPENHEIM</i> (1879) .....	89
VI. DER NATURALISMUS UND DIE CHROMOSOMEN <i>GESPENSTER</i> (1881) .....	105
VII. ÜBERBELICHTET WAHRHEITSFANATISMUS IN <i>DIE WILDENTE</i> (1884) .....	110
VIII. VERGANGENHEIT ALS LEERSTELLE: DAS UNBEWUSSTE <i>ROSMERSHOLM</i> (1886) .....	127
IX. SYMBOLISCHER INZEST <i>KLEIN EYOLF</i> (1894) .....	150

X. BRUCHSTÜCK EINER HYSTERIE-ANALYSE	
<i>HEDDA GABLER</i> (1890).....	171
XI. TRAUM(A) UND TURM-PHALL	
<i>BAUMEISTER SOLNESS</i> (1892).....	193
XII. HERZBLUT UND MARMORSTEIN	
<i>WENN WIR TOTEN ERWACHEN</i> (1899).....	202
XIII. LE MYTHE PERSONNEL	
DIE STRUKTUR DER DRAMEN.....	211
LITERATURVERZEICHNIS.....	233
ZEITTADEL.....	244