

Inhalt

Einleitung	7
-------------------------	---

Zeitgenossen – Zeitgenossinnen

<i>Lothar Ehrlich</i> (Weimar)	
Immermann und die Klassik.....	19
<i>Waltraud Maierhofer</i> (Iowa City, USA)	
„Heilsamer Stachel“ – Goethe und Immermann	35
<i>Hannah H. Marks</i> (Washington D. C., USA)	
„Mein Ich ist mir gestohlen“. Liebhabertheater und inszeniertes Glück im Lustspiel von Immermann und Büchner	59
<i>Hartmut Steinecke</i> (Paderborn)	
„Keine neue Gemüthslage oder Denkweise“ – Notiz zu Immermann und Lenau	79
<i>Joseph A. Kruse</i> (Düsseldorf)	
„Weil ich ein Garnichts bin, / Geb ich mich selber her“ – Immermann und die Frauen	85

Kunst, Geschichte, Recht

<i>Henrik Karge</i> (Kiel)	
„Denn die Kunst ist selbst nichts Absolutes ...“ – Karl Immermann, Karl Schnaase und die Theorie der Düsseldorfer Malerschule.....	111
<i>Matthias Richter</i> (Göttingen)	
Immermann und die Geschichte – Historiographische Konzeptionen im dramatischen Werk Immermanns	141
<i>Heiner Lück</i> (Halle)	
Mythos und Realität: Klassische Themen der deutschen Rechtsgeschichte in Immermanns „Münchhausen“	169

Literarisches Leben – Leben in der Literatur

<i>Tilman Spreckelsen</i> (Freiburg)	
Immermann und seine Verleger	191

Markus Fauser (Osnabrück)

Imaginäre Subjektivität – Leben als Text in den Briefen Immermanns 211

Literarische Traditionen und Werkstrukturen

Günter Oesterle (Gießen)

Der „epische Kolibri“ oder Zeremonie und Ornament in Karl Immermanns „Tulifäntchen“ 235

Edward McInnes † (Hull, Großbritannien)

Gestörte Idylle – Zur Tradition des Bauernromans im 18. und 19. Jahrhundert 253

Immermann und die Folgen

Peter Hasubek (Braunschweig)

Immermanns Bestseller – Zur Rezeption des „Münchhausen“ 267

Soichiro Itoda (Tokio, Japan)

Immermanns Theaterreform und die Modernisierung des japanischen Theaters – Immermann und Ogai Mori 297

Helmut Richter (Leipzig)

Eidshelfer und Gewährsmann. Vorstudien, Texte und Thesen zu einer künftigen Darstellung der Rezeption Immermanns 319

Verzeichnis der Autoren 343