

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 9   |
| Einleitung   | 11  |
| *  |     |
| <b>VON DÜSSELDORF NACH GENÈVE</b>                          |     |
| Düsseldorf im Siebenjährigen Krieg                         | 16  |
| Die psychische Verfassung des Handlungslehrlings           | 22  |
| Die pädagogische Erweckung des Pietisten                   | 26  |
| Genève – 'protestantisches Rom' und Republik               | 29  |
| Aufgeklärte Kontakte                                       | 35  |
| <br>   |     |
| <b>ROUSSEAU – BEGEISTERUNG DER 1760ER UND 1770ER JAHRE</b> |     |
| Auf dem Weg zur Überidentifikation                         | 37  |
| Distanzierung als Selbstkritik                             | 62  |
| *  |     |
| <b>DISKREPANZEN – DAS LEBEN ALS ROMAN</b>                  |     |
| Jacobi in Aachen   | 72  |
| Die Krise  | 100 |
| Heiratsökonomie  | 118 |
| Reys Kavaliersdienste in Amsterdam                         | 129 |
| Jacobis Rückfall – Der Sittenskandal                       | 135 |

## PRÄFORMATIONEN DES WERKS

|  |     |
|--|-----|
| <i>Le Noble, Conte Moral</i>                   | 144 |
| Der <i>philosophische Brief</i> an Fürstenberg | 151 |

## JACOBIS SCHREIBEN EINES FREYDENKERS AN SEINE BRÜDER

|   |     |
|---|-----|
| Der Deismus Rousseaus im Spiegel staatstheoretischer Kritik                                   | 161 |
| Der <i>Freydenkerbrief</i> als Artefakt   | 165 |
| Die gesellschaftliche Relevanz des philosophischen Deismus und seine Stellung zum Christentum | 169 |

\*

## JACOBI UND WIELAND - EMOTIONALE NÄHE UND PROFESSIONELLE DISTANZ

|  |     |
|--|-----|
| Karriereverheißung und ungebetene Protektion ( <i>An das Publikum</i> )                            | 182 |
| Der Dreierbund im Geiste Rousseaus - 'Empfindsamer Kongreß' zu Ehrenbreitstein                     | 186 |
| Indiskretionen, moralischer Standesdünkel und neuerlich ungebetene Protektion ( <i>An Aglaia</i> ) | 198 |
| Ungleiche Patenschaften - die <i>Pastor-Amor</i> -Affaire  | 207 |
| Nachwehen  | 222 |
| Weibliche Schlichter, Gleichstand und Wielands ewiges Liebesgelübde                                | 225 |
| Vorboten professioneller Nähe <i>Agathon</i> und die <i>L'Année Littéraire</i> -Kritiken           | 233 |
| Eine obszöne Zueignung - Neuauflage des <i>Pastor-Amor</i> -Streits mit vertauschten Rollen        | 237 |

## **WOLDEMAR**

|  |     |
|--|-----|
| Methodische Vorbemerkung zur Interpretation des Romans   | 246 |
| Die Vorrede – historia docet   | 250 |
| Das Haus Hornich – Egoismus und Solidarität  | 252 |
| Das Konfliktpotential  | 261 |
| Das dialektische Verhältnis von Individuum und Gesellschaft  | 262 |
| Die Utopie der Identität zweier Individuen   | 273 |
| Die aufgeklärte Gesellschaft zwischen hedonistischem Utilitarismus und humanistischer Eudaimonie. Hornichs Fluch   | 276 |
| Das Menschenbild Rousseaus im Lichte einer suprarationalen philosophischen Begründung bei Jacobi   | 290 |
| Die Ideologisierung der Idee über Prävention und Prostitution  | 296 |
| <i>Retour à la nature</i> – Die dialektische Spannung zwischen der Unumkehrbarkeit der Geschichte, der überhistorischen Gottnatur des Individuums und göttlicher Providenz | 301 |
| Geschlechtsspezifische Sexualität aus dualistischer Sicht – Henriettes Ehestiftung   | 316 |

\*

## **WOLDEMAR ZWEITER TEIL – UTOPIE UND UNTERGANG**

|  |     |
|--|-----|
| Woldemars trügerisches Glück – die freiheitsberaubende Eigendynamik des Gelübdes | 324 |
| Dämonisierung des Göttlichen – Im Bannkreis gebundener Kommunikation             | 330 |

|   |     |
|---|-----|
| Die Auflösung der Verwicklungen – Die <i>Schöne Seele</i> zwischen Tugend und Bigotterie                    | 341 |
| Identität zwischen Verfehlung und Fehlbarkeit – Die Grenzen der Objektivierbarkeit des Denkens und Handelns | 348 |
| *   |     |
| Siglen- und Kurztitelverzeichnis  | 355 |
| Bibliographisches Literaturverzeichnis  | 357 |
| Personenverzeichnis   | 376 |