

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG:	Manuskriptlektüre	9
ERSTER TEIL:	Beschreibung des Manuskripts	17
I.	Datierung der Manuskriptteile	17
	<i>Die Schichten 17, Datierung 20, "Holzschiff" 21, Das zehnte Kapitel 22, "Niederschrift" 23, November 24, Dezember 25, November II, Februar, März 27, April 28, Juli 29, Uebearbeitung, Typoskript 30, Letzte Hefte 31, 76r, 76s 32, überarbeitete Fassung 37, Durchsicht 38, datierte Schichten 39</i>	
II.	Entstehungsphasen und Texteinheiten	40
	<i>Schreibfluss 40, Brüche 43, Textablauf 44, Spannung 45, Ziel 46, Schluss Urtext 48</i>	
ZWEITER TEIL:	Das Schreiben innerhalb von Texten	53
III.	Die Korrekturnummern des ersten Kapitels	53
	<i>K 1 (Kater) 53, K 2 (Kristi), K 3 (Sarg), K 4 (Tod) 54, K 5 (Verlangen) 55, K 6 (Musik) 56, K 7 (Licht) 58, K 8 (Plan) 59</i>	
IV.	Das Einsetzen der Vergangenheit als Fortsetzung	63
	<i>Anschluss an "Holzschiff" 63, Erzähler als Zeuge 64, Abstand zum Holzschiff 66, Rückbezüge 67, Erzählerperspektiven 69, Spaltung des Erzählers 71, Metaphorik 72, Metaphorisierung 74, Zukunft der Vergangenheit 76, Finanzen 78, Erzählgegenwart 80, Das Haus, Nachbarn 81, Die Insel 83, Heimat 85, Romanwelt 86</i>	
V.	Namen der Orte und Personen	88
	<i>Südamerika 88, Personen 90, Afrika, Dokumentation 93, Quellenlektüre 94, Reisepläne 98, Phantasiereisen 99</i>	
VI.	Afrika, ein Phantasieraum	101
	<i>Enttäuschung 102, 76 d 62 (Las Palmas) 103, Aufbruch 105, Negerknabe 106, Wunschland 109</i>	
VII.	Urrland, ein Biographieraum	111
	<i>Urrland = Aurland 111, 76 e 54 (Spaziergang) 113, Ankunft 114, 76 e 63 (Novellen?) 116, Geschichten, Vorformen 119, 76 e 112 (Erinnerungswege) 121, Einordnung 125, Aurland-Texte 126, Halmborg 128</i>	
VIII.	Halmborg: der gespaltene Erzähler	130
	<i>Erzählproblem 130, Ich über mich 131, Doppelwesen 132, Standpunkt 133, Faltin 134</i>	
IX.	Fastaholm, der Ort des Erzählers	139
	<i>76 i 34 (Kindheit), Erzähler-Gegenwart 139, Erzählerpräsenz 140, Tempus 141, Klammern 143, Notizen 145,</i>	

Personen 146, Tutein 148, Horn 157, 76 e 37 (elternlos) 158, 76 e 7 (Astrologie) 159, Charakter 169, Komponist 170, Textorganisation 173

DRITTER TEIL: Teiltex te und Zusammensetzung	177
X. Das erinnernde Erzählen	177
Text-Teile/"Ich"-Teile 177, Integration 178, Teildrucke, Hamburg 179, in 76 r (Skizze Jugend) 180, Sprechweise der Erinnerung 182, Schulzeit 184, "Der Zirkel" 185, Vergessen 187, Autorjugend 189, Autobiographie 193, Selbstverlust 196, Tutein/Harms 197, Zuständigkeit 198, Kellerloch 200, Ugrino träumen 201	
XI. Die erzählte Meinung	205
notierte "Titel" 205, Insekten 206, "Schauplatz" 208, "Gleichgültigkeit" 209, Harmonik 210, Hormone 213, Transfusion 215, Bund 216, Ts 754 (Bluttausch) 217, Determination 220, Veränderung 221, Atom 223, Wissensstand, Ueberzeugung 224, Spuren Yngves 226	
XII. Zusammensetzung und Zusammenhang	226
Vogt 229, Formziel 231, Musikform 232, Textmusik 233, Musiktheorie 235, Texttheorie 236, Aussageinstanz 239	
VIERTER TEIL: Das Schreiben als Handlung der Figur und des Autors	241
XIII. Horn erzählt schreibend	241
Standort 241, Monatsbuch 243, Tagebuch 245, Reportage 247	
XIV. Jahn schreibt, dass Horn schreibt	251
Nachlesen 251, Eigenzitat 253, Ausholen 254, Fremdizitat, Unterdrücken 255, 76 i 59 (Streichen), Ts 288b (Rücksicht) 258	
XV. Schreibdrama	259
Stunden 259, 76 m 60 (Sekunden), 76 m 62, 76 m 65 (Umformulieren) 262, blosses Schreiben 263, Schreibnächte 264, 76 s 9 (eingeschlafen), Autorkommentar 266, Das inszenierte Schreiben 269	
FUENFTER TEIL: Der Ort des Schreibens	271
XVI. Schreibort Bornholm	271
Hasle 272, Beruf 273, Brotarbeit 274, Insellage 276, Krieg 278, Isolation 282, Schreibtisch 283	
XVII. Die ideale Schreibsituation	284
Arbeitsklima 285, Nebel 286, Winter 287, Glücksgefühl 289, Kreise, "Perrudja" 291, "Ugrino und Ingrabanien" 292, Sturm 294	
XVIII. Der Phantasieraum	295
Konzentration 296, Schreibszene, Innen/Aussen 297,	