

# INHALT

EINLEITUNG .....	11
»Vergeblich und vergänglich«? .....	11
Ein Leben beschreiben .....	13
DIE ÜBERFAHRT 1914/15 .....	20
Finden und Erfinden .....	20
Aufbruch in die »zweite Heimat« .....	23
Abitur und Kriegsausbruch .....	25
Kristiania und Aurland .....	30
»Die Aufzeichnungen des Gottlieb Friedrich Harms« .....	34
JUGEND – FREUNDSCHAFT MIT GOTTLIEB HARMS	
1908–1914 .....	43
Erste Begegnung mit Gottlieb Harms – Freundschaften .....	43
Wandervogel .....	54
»Friedel« – Fluchtpläne .....	59
Frühe »Belesenheit« mit späten Folgen: Fleischlen und Jacobsen .....	69
NORWEGEN 1915–1918 .....	76
Wege zu einer Kunstreligion .....	76
Das Licht der Erinnerung .....	82
Obszöne Gewalt .....	89
Bis zum Ende des Krieges .....	93
UGRINO 1918–1926 .....	98
Die Gründung .....	98
Sekten über Sekten .....	102

Großangelegte Pläne .....	112
»Approbations-Urkunde-»A« 112 Ereignisse des Jahres 1920: Tod der Mutter – Reisen – Antisemitismus? 119 Die »Verfassung der Glaubensgemeinde Ugrino« 123	
Erfolge und Fehlschläge .....	125
Das Theater Ugrinos .....	135
Gegen das Stadttheater 135 Nach Büchner 138 Komik und Tragik 143 »Medea« oder urtragische Probleme 147 Medea als Afrikanerin 152 Väter und Söhne auf der Bühne 158	
<b>BILDER DER KINDHEIT 1894–1908 .....</b>	<b>166</b>
<b>»DAS GEHEIMNIS DES WEIBLICHEN« 1919–1929 .....</b>	<b>178</b>
Ellinor Philips .....	178
Familiengründung .....	184
Wider die »Mannmenschheit« .....	186
<b>»PERRUDJA« 1922–1929 .....</b>	<b>192</b>
Die Geschichte einer Fehlentwicklung .....	192
Schreiben und Veröffentlichen .....	197
Jahnn und Döblin lesen Joyce 197 Jahnn's »Arbeits- methode« – Die überlieferten Manuskripte 202	
Ein Roman als Selbstüberprüfung und intellektuelle Neuorientierung .....	213
Voraussetzungen des Experiments – Der Begriff »Existenz« 213 Innen und außen 217 Zwischen Belletristik und Philosophie? 223 Existenz und Tragik 228	
Abschied von Europa – Zwischen Mensch und Tier .....	231
<b>POLITIK, KUNST UND GESELLSCHAFT 1929–1932 ...</b>	<b>244</b>
Die Kino-Debatte – Politisches Experimentaltheater: »Katastrophe Gas« und »Straßenecke« .....	244
Boheme und Kulturpolitik .....	254
Der Dichter in der entzauberten Gesellschaft .....	262
Goethe? .....	271
<b>HARMS' TOD 1926–1932 .....</b>	<b>279</b>
Harms nach dem Scheitern Ugrinos .....	279

Jahnn als öffentliche Größe .....	285
Harms' Tod .....	288
»Neuer Lübecker Totentanz« .....	290
Umzug in den Hirschpark .....	295
NACH DER MACHTÜBERNAHME 1933/34 .....	300
Flucht oder Anpassung? .....	300
»Meine Aussicht lautet: abhauen« .....	309
Bei Muschgs in der Schweiz .....	312
HARMONIK – »ARMUT, REICHTUM, MENSCH UND TIER« 1933/34 .....	318
Harmonikale Dichtung .....	318
Sprecher der Schöpfung .....	324
Pferde und ihre Ermordung .....	326
Harmonik und Hormone .....	330
ÜBERFAHRT, ABERMALS 1934/35 .....	333
Bondegaard, ein Hof auf Bornholm .....	333
»Bornholmer Tagebuch« .....	337
Begegnung mit Judit Kárász .....	343
EPILOG oder DAS ENDE DES UNVOLLENDETEN ....	350
ANHANG	
Zu dieser Ausgabe .....	367
Abkürzungen und Siglen .....	368
Anmerkungen .....	369
Literatur .....	414
<i>Archivalische Quellen</i> 414 <i>Werke Hans Henny Jahnn</i> s 414	
<i>Literatur über Hans Henny Jahnn</i> 415 <i>Allgemeine Literatur</i> 422	
<i>Zeitungen und Zeitschriften</i> 432	
Chronik .....	433
Register .....	444
<i>Personenregister</i> 444 <i>Register der erwähnten Werke Jahnn</i> s 449	
Bildnachweis .....	452