

I. Zum Thema	1
Einleitung	1
Das Problem der literarischen Resonanzen: »Peer Gynt?« – Die Spannweite möglicher literarischer Anklänge (zwei Beispiele)	12
II. Im Licht der Romantradition	25
Nachklänge des deutschen Romans um 1800	25
Dekadenz: Exotismus und das Ich im Elfenbeinturm	34
Hamsun?	48
Fälle unmittelbarer Anregung: »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge«, »Die drei Sprünge des Wang-lun«,	51
»Ulysses«	57
III. Der vollendete Roman	63
PERRUDJA als Sonderfall in Jahnns Werk	63
Aspekte des Stoffs und der Motivik	67
Der augenblicklich reichste Mann dieser Erde	67
Aufstand der Jugend	74
Persien	77
Der lesende Jüngling	84
Homoerotik	94
Zwei Kapitel als Schwerpunkte: »Der Zirkel« und »Der Gesang der gelben Blume«	116
Die Kapitelköpfe	143
Leitmotivisches Erzählen	146
IV. Der unvollendete Roman	173
Die nicht mögliche Vollendung	174
Die nicht gewollte Vollendung	182
V. Ein Abschied	189
Literaturverzeichnis	201
Namen-Register	205