

## *Inhaltsverzeichnis*

|  |    |
|--|----|
| Einleitung: Literaturgeschichte als Opposition<br>und der zeitgemäß-unzeitgemäße Charakter der Werke                             | 9  |
| I 1947—1955: Versuch zur Bewältigung der Vergangenheit<br>und Vorzeichnung einer antifaschistisch-demokratischen<br>Gesellschaft | 17 |
| 1 Bewältigung der Vergangenheit  | 19 |
| a Verurteilung der Vergangenheit:<br>Das weiße Taschentuch (1947)  | 19 |
| b Analogie und Veränderung:<br>Nein. Die Welt der Angeklagten (1950)   | 25 |
| Ein Mann verläßt seine Frau (1951)   | 34 |
| Der Besuch des Fremden (1952)  | 37 |
| Vergessene Gesichter (1952)  | 38 |
| 2 Existenzerhellung:<br>Der Blinde (1951)  | 43 |
| 3 Politisch-soziale Differenzierung:<br>Alte Frau im Grandhotel (1953)   | 49 |
| 4 Vom Nach-Denken zum Vor-Denken:<br>Der Mann, der nicht alt werden wollte (1955)  | 51 |
| II 1956—1974: Rückbesinnung als Reform und Vorzeich-<br>nung einer demokratisch-sozialistischen Gesellschaft                     | 59 |
| 1 Identifikation mit der Vergangenheit:<br>Ahasver (1956)  | 61 |
| Der Telefonist (1957)  | 62 |
| 2 Verfremdung der Vergangenheit:<br>Das Testament des Odysseus (1957)  | 64 |
| 3 Wahrheit und politische Koexistenz:<br>Die Götter sind sterblich (1959)  | 67 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 4   | Wahrheit und künstlerische Konstruktion:                                |     |
|     | Der verlassene Olymp (1961/62)  | 70  |
|     | Herr Meister (1963)   | 78  |
|     | Die rote Rosa (1966)  | 91  |
| 5   | Politisch-soziale Differenzierung und<br>Verfremdung der Vergangenheit: |     |
|     | Die Verschwörung (1969)   | 96  |
|     | Der tödliche Schlag (1974)  | 100 |
| III | 1974: Abbildung der konkreten Gesellschaft                              | 107 |
|     | Der Ausbruch (1974)   | 109 |
|     | Bibliographie   | 123 |
|     | Nachbemerkung   | 151 |