

Inhalt

I. Vita Poetae Docti: Einsamkeit und Gemeinsamkeit . . .	7
II. Das Werk	23
A. Zwischen Poesie und Poetik (1947–1963)	23
1. Romane und Erzählungen	23
,Das weiße Taschentuch‘ 23 – ,Nein. Die Welt der Ange- klagten‘ 26 – ,Der Blinde‘ 35 – ,Vergessene Gesichter‘ 39 – ,Der Mann, der nicht alt werden wollte‘ 45 – ,Das Testa- ment des Odysseus‘ 52 – ,Die Götter sind sterblich‘ 58 – ,Herr Meister‘ 66	
2. Hörspiele	80
,Ein Mann verläßt seine Frau‘ 81 – ,Der Besuch des Frem- den‘ 82 – ,Alte Frau im Grandhotel‘ 84 – ,Ahasver‘ 85 – ,Seine Majestät Mr. Seiler‘ 87 – ,Tafelgespräche‘ 88 – ,Der Telefonist‘ 89	
B. Republikanische Aufklärung (1963–1979)	91
1. Fernsehspiele	91
,Die rote Rosa‘ 92 – ,Die Verschwörung‘ 100 – ,Der tödli- che Schlag‘ 105 – ,Der Ausbruch‘ 112 – ,Der Teufel lebt nicht mehr, mein Herr!‘ 115	
2. ,Fernsehen – Themen und Tabus‘	119
3. ,Der Fall Judas‘	127
4. ,Republikanische Reden‘	134
5. ,Eine deutsche Universität‘	140
III. Phantasie und Verantwortung: Aussichten	148
IV. Anmerkungen	152
V. Bibliographie	164
VI. Zeittafel zum Leben von Walter Jens	170