

Vorwort	1
<u>I. Individuum und Gesellschaft</u>	
1) Bewußtsein	5
2) "Wer erzählt hier eigentlich?"	15
3) Die Verantwortung des Individuums	19
4) Schuld	23
5) Das Schlüsselereignis	30
6) Sozialismus	36
7) Jerichow	40
8) Westdeutschland	45
9) Rassenfrage-Klassenfrage	47
10) Die beiden Gesichter der Stadt New York	51
11) Sprechen	53
12) Isolation und Entfremdung	59
13) Das Unbewußte	
a) Vorbemerkung	69
b) "Tagträume"	69
c) "Stimmen"	74
14) Umschwung	78
<u>II. Eine Chronik des zwanzigsten Jahrhunderts</u>	
1) Geschichte von unten	82
2) "Das Volk"	85
3) Repräsentationsfiguren	89
a) Papenbrock	90
b) Jansen	91
c) Pontij	92
d) de Rosny	93
4) Von der Möglichkeit und Unmöglichkeit des Handelns	
a) Die verschüttete Möglichkeit	96
b) positive Helden	98

	<u>Seite</u>
c) Von der Unmöglichkeit zu handeln	102
5) Subversion, Flucht und Selbstmord	
a) Subversion	108
b) Flucht	109
c) Selbstmord	110
6) Aporie	113
III. <u>"Nicht-aristotelisches" Erzählen</u>	
1) Vorbemerkung	115
2) Der nicht-aristotelische Roman	118
3) Zwischen fiktiver und dokumentarischer Literatur	126
4) Zwischen Darstellungs- und Rezeptionsästhetik	129
5) Dramatisierung	135
6) "Intermittierendes Erzählen"	
a) Leerstellen	139
b) Keine Totalität	143
c) Die beiden Ebenen	144
d) Schnitte	147
7) Komik	151
8) Sprache	156
Schlußbemerkung	163
Literaturverzeichnis	165