

# INHALT

<u>EINLEITUNG</u>	9
<u>ERSTES KAPITEL: WIEDERHOLUNG</u>	15
A. Zur Deutung des Titels	17
B. Die Erzählweise innerhalb der drei Tagebücher	23
C. Die Wiederholung als strukturelles Prinzip	31
<u>ZWEITES KAPITEL: DAS BILD DER WELT: DAS BÖSE KEHRT STÄNDIG WIEDER</u>	35
A. Reichskristallnacht und das Attentat auf Robert Francis Kennedy: Ein Vergleich.	37
B. Rassenverfolgung: Die Juden und die Neger	43
C. Die Pervertierung des politischen Idealismus	49
D. Die Fortsetzung von Unmenschlichkeiten	59
E. Das Böse in allen Ländern der Welt	67
F. Eine kontrastierende Milieuschilderung: Jerichow und New York Stadt	71
<u>DRITTES KAPITEL: DAS MENSCHENBILD: DIE UNENTRINNBAR, WIEDERKEHRENDE SCHULD</u>	73
A. Die Funktion der Erinnerung als Voraussetzung des Schuldbewußtseins	75
B. Die Schuldfrage in den dreißiger und sechziger Jahren	85
C. Die Vergangenheitsauffassung bestimmt das Bewußtsein der Gegenwart	99
<u>AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE</u>	117