

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

1.	INTENTION UND KONZEPTION	1
1.0.	VORBEMERKUNG	1
1.1.	PROBLEMSTELLUNG - DER UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND IM SCHNITTPUNKT VON FACHGESCHICHTE UND FORSCHUNGSIN- TERESSE	2
1.2.	KONZEPTION UND INTENTION DER UNTERSUCHUNG - KON- KRETISIERUNGEN DES PROBLEMBEREICHS UND DER ER- KENNTNISZIELE	19
1.3.	KURZE CHARAKTERISTIK DER WIRKUNGSGESCHICHTLICHEN MATERIALIEN	31
1.4.	BEMERKUNGEN ZUR KONZEPTION - AUSBLICKE UND EIN- SICHTEN	38
1.5.	DIE BIBLIOGRAPHIE ALS VORAUSSETZUNG FÜR DIE REKON- STRUKTION DER INTERNATIONALEN WIRKUNGSGESCHICHTE EINES AUTORS - ANMERKUNGEN ZUR GENESE DER UWE-JOHN- SON-BIBLIOGRAPHIE	41
2.	LITERATUR UND REZEPTION - ZUR LITERATURWISSEN- SCHAFTLICHEN TRANSFORMATION WIRKUNGSGESCHICHTLI- CHER ERKENNTNISINTERESSEN	46
2.1.	THEORIEDEFIZITE UND VERFAHRENSPRAKTISCHE KONSE- QUENZEN	46
2.2.	VORSTUFEN UND ANSÄTZE EMPIRISCH-REZEPTIONSGE- SCHICHTLICHER FORSCHUNG: BIBLIOGRAPHIEN, MATERIAL- SAMMLUNGEN, FORSCHUNGSBERICHTE UND MODELLANALYSEN ZU DEUTSCHSPRACHIGEN AUTOREN	49
2.2.1.	Personalbibliographien als rezeptionsgeschicht- liche Datenträger und Popularitätsindikatoren	52
2.2.2.	Materialsammlungen und Dokumentationen als Grund- lagen und Ausgangspositionen für rezeptionsge- schichtliche Untersuchungen	62
2.2.3.	Forschungsberichte und Rezeptionsanalysen	71
2.2.3.1.	Forschungsberichte als notwendige Bestandteile ei- ner multimedialen Wirkungsgeschichtsschreibung	71

2.2.3.2.	Empirische und deskriptive Rezeptionsanalysen als Grundlage exemplarischer Wirkungsgeschichten	75
2.2.4.	Resümee und Perspektiven	87
3.	UWE JOHNSON UND SEINE VERLEGER - LITERARISCHE PRODUKTION UND VERLEGERISCHES ENGAGEMENT ALS VORAUSSETZUNGEN FÜR EDITIONSGESCHICHTLICHE KONTINUITÄT UND MULTIMEDIALE WIRKUNGSGESCHICHTE	89
3.0.	HISTORISCHE PERSPEKTIVEN UND LEITGEDANKEN	89
3.1.	BUCHAUSGABEN ALS REZEPTIONSSTEUERENDE MULTIPLIKATOREN - VERLEGERISCHE PRAXIS IM INTERNATIONALEN KONTEXT	96
3.1.1.	Ausgaben der Werke Uwe Johnsons in der Bundesrepublik Deutschland	96
3.1.2.	Editionsgeschichte der Übersetzungen	107
3.1.3.	Exkurs: "Anniversaries" vs. "Jahrestage". Kürzungspraxis und Lesermanipulation - Ein Kapitel Übersetzungskritik	126
3.2.	LITERATUR UND BIBLIOTHEK	132
3.2.1.	Vorüberlegungen	132
3.2.2.	Die frühen Romane von Uwe Johnson und Günter Grass in den großen Bibliotheken der USA	133
3.3.	DIE REPRÄSENTANZ UWE JOHNSONS IM LITERARISCHEN FEUILLETON, IN DEN KULTURZEITSCHRIFTEN UND IN ANTHOLOGIEN - ZUR MEDIALEN STREUUNG DER LITERARISCHEN UND ESSAYISTISCHEN QUELLEN	142
3.3.1.	Vorüberlegungen	142
3.3.2.	Texte Johnsons im Medium Zeitung - Gegenwartsliteratur und Zeitgeschichte	144
3.3.3.	Texte in Zeitschriften und Anthologien	149
3.4.	THEMATISCHE GESICHTSPUNKTE BEI DER AUSWAHL VON JOHNSON-TEXTEN FÜR LITERATURDIDAKTISCHE ANTHOLOGIEN UND KLASSENLESEBÜCHER	151
4.	JOHNSONS WERKE IN DER FEUILLETONISTISCHEN LITERATURKRITIK - EIN INTERNATIONALER PRESSEQUERSCHNITT	156

4.1.	REZEPTIONSGESCHICHTLICHE VORÜBERLEGUNGEN UND VERFAHRENSPROBLEME	156
4.2.	"DAS DRITTE BUCH ÜBER ACHIM" - CHRONOLOGIE DES REZEPTIONSABLAUFS IN DER LITERATURKRITIK DER TAGES- UND WOCHENZEITUNGEN	163
4.2.1.	Bestandsaufnahme	163
4.2.2.	Erkenntnisse und Ergebnisse - Grenzen und Möglichkeiten	171
4.3.	JOHNSONS DEUVRE IM INTERNATIONALEN LITERARHISTORISCHEN VERGLEICH - WIRKUNGEN UND WECHSELBEZIEHUNGEN	177
4.4.	DIE WIRKUNG DER PERSÖNLICHKEIT UWE JOHNSON IN DER LITERARISCHEN ÖFFENTLICHKEIT - ZEITGENÖSSISCHE KOMMENTARE DER REGIONALEN UND LOKALEN TAGESZEITUNGEN	190
5.	DAS WERK UWE JOHNSONS IN DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG - TENDENZEN DER AKADEMISCHEN REZEPTION	195
5.1.	JOHNSON-BIOGRAPHIK UND MONOGRAPHISCHE UNTERSUCHUNGEN	195
5.1.1.	Literaturgeschichtlicher Rückblick	195
5.1.2.	Rezeptionsgeschichtliche Voraussetzungen für das biographische Interesse	196
5.1.3.	Biographien und Werkmonographien im kritischen Vergleich (Wünderlich - Schwarz - Roulby)	197
5.1.4.	Wissenschaftliche Darstellungen - Skizzen der Interpretationsgeschichte	213
5.2.	UWE JOHNSON IN KOMPARATISTISCHEN DARSTELLUNGEN	220
6.	UWE JOHNSON IN DER LITERATURHISTORIOGRAPHIE	224
6.1.	POSITIONEN UND TENDENZEN IN DER LITERATURGESCHICHTSSCHREIBUNG	224
6.1.1.	Exkurs zur Problematik und zur Geschichte traditioneller Formen deutscher Literaturhistoriographie	224

6.1.2.	Darstellung von Leben und Werk Uwe Johnsons im Spiegel ausgewählter Literaturgeschichten für den Schulgebrauch - Beschreibung, Einflüsse, vergleichende Inhaltsanalyse und kritische Wertung	234
6.1.2.1.	Materialauswahl, Abgrenzung, Zielsetzung	234
6.1.2.2.	Beispiel 1: Fricke/Schreiber	236
6.1.2.3.	Beispiel 2: Krell/Fiedler	241
6.1.2.4.	Beispiel 3: Grabert/Mulot/Nürnberger	254
6.1.2.5.	Beispiele 4 und 5: Hoffmann/Rösch und Beutin/Ehlert u.a.	262
6.1.2.6.	Beispiel 6: Pochlatko/Koweindl im Vergleich mit Villiger, Bortenschlager und Martini	273
6.2.	JOHNSONS WERK IM KONTEXT INTERNATIONALER LITERATURGESCHICHTE	
	Symptomatische Rezeptionsformen in allgemeinen literaturgeschichtlichen Darstellungen (unter Berücksichtigung literaturlexikalischer Nachschlagewerke): Bestandsaufnahme, Vergleiche und Kritik	289
6.2.1.	Erkenntnisziele und Untersuchungsperspektiven	289
6.2.2.	Vergleich: Georg Ried - Columbia Dictionary	290
6.2.3.	Johnson-Kommentare in Literaturgeschichten und Literaturlexika	297
6.2.3.1.	Beispielkomplex 1: Heller - Duwe - Salzer/von Tunk - Van Boeschoten	298
6.2.3.2.	Beispielkomplex 2: Pongs	312
7.	UWE JOHNSON IN UNIVERSALENZYKLOPÄDIEN - QUANTITATIVE REPRÄSENTANZ ALS INDIKATOR FÜR WELTLITERARISCHE BEDEUTUNG	318
7.1.	VORAUSSETZUNGEN UND FORMEN ENZYKLOPÄDISCHER REZEPTION	318
7.2.	DIE PRÄSENZ UWE JOHNSONS IN MEHRBÄNDIGEN DEUTSCHSPRACHIGEN LEXIKA	323
7.3.	INTERNATIONALE UNIVERSALENZYKLOPÄDIEN	329
7.3.1.	Lexika der Romania: Italien und Frankreich	329

7.3.2.	Der germanische Sprachraum: Enzyklopädien in den Niederlanden, Dänemark, Norwegen und England (einschließlich angloamerikanischer Koproduktionen)	340
8.	SCHLUSSBEMERKUNG	352
9.	BIBLIOGRAPHISCHES SUPPLEMENT	354
9.1.	CHRONOLOGISCHE QUELLENBIBLIOGRAPHIE	355
9.1.1.	Textauszüge aus Romanen und anderen Werken, Übersetzungen	355
9.1.2.	Selbständige Prosatexte	358
9.2.	DARSTELLUNGEN	362
9.2.1.	Wissenschaftliche Beiträge	362
9.2.2.	Rezensionen zum Frühwerk (1959-1965)	364
9.2.3.	Rezensionen zu den "Jahrestagen" und zu den späteren Werken (1970-1982)	368
	TABELLENWERK, KOMMENTARE, DOKUMENTATION	372
	ANMERKUNGSAPPARAT	519
	PERSONENREGISTER	680