Inhalt

LUTZ HAGESTEDT: Vorwort	۷II
MICHAEL ANSEL: Der verfemte und der unbehelligte Solitär.	
Gottfried Benns und Ernst Jüngers literarische Karrieren	
vor und nach 1933	1
STEFANIE AREND: Ernst Jüngers Frühwerk im Flucht-	
punkt von Maurice Barrès' Konzeption des Nationalis-	
mus	25
ULRICH BARON: "Ordnung der Dinge nach ihrem unsichtbar-	
en Rang". Zur Lebenskunst Ernst Jüngers	35
DANIÈLE BELTRAN-VIDAL: Zeitstruktur und sozialge-	
schichtliche Aspekte in Jüngers Erzählung Die Zwille	47
SVEN OLAF BERGGÖTZ: "Eine Welt, die den Tod und die	
Liebe nicht kennt". Ernst Jünger und die USA	57
LOTHAR BLUHM: "Die Trauer vor Tod und Herrlichkeit".	
Zur Rezeption der Geschichte von der Messingstadt im	
Werk Ernst Jüngers	73
ROTRAUT FISCHER: Don Quijote oder Das Abenteuerliche	
Herz. Eine Annäherung an die Kunst Ernst Jüngers	87
ULRICH FRÖSCHLE: Oszillationen zwischen Literatur und	
Politik. Ernst Jünger und "das Wort vom politischen	
Dichter"l	01
THOMAS GLONING: Ernst Jüngers Aufzeichnungen und ihr	
Wortschatz-Profil 1	45

LUTZ HAGESTEDT: Ambivalenz des Ruhmes. Ernst Jüngers
Autorschaft im Zeichen des Goethepreises (1982) 16
HELMUTH KIESEL: Denken auf Leben und Tod. Literarische
Reflexionen einer ethisch-politischen Problemkonstella-
tion in der Zeit des Totalitarismus (Brecht, Jünger,
Bergengruen)18
TOM KINDT/ HANS-HARALD MÜLLER:
"Es ist nicht die "Mittlere Linie", die wir einschlagen
wollen". Ernst Jünger und die Moderne der Zwischen-
kriegszeit193
KAI KÖHLER: Nach der Niederlage. Der deutsche
Faschismus, Ernst Jünger und der Gordische Knoten205
HANS KRAH: Die Apokalypse als literarische Technik. Ernst
Jüngers Heliopolis (1949) im Schnittpunkt denk- und
diskursgeschichtlicher Paradigmen225
STEFFEN MARTUS: Scheitern als Chance. Ernst Jüngers
Kunst der Niederlage253
VOLKER MERGENTHALER: Von Bord der "Fremdenlegion"
gehen. Mythologisch-metaphorische Ichbildung in Ernst
Jüngers Afrikanischen Spielen271
HELMUT MOTTEL: "Vor Actium". Ernst Jünger im Kontext
des Diskurses der prophetischen Literatur nach 1918289
CLAUS-MICHAEL ORT: Gullin Bursti und der Traum vom
Mythos. Zum Verhältnis von Mythologisierung und
Bedeutungstilgung in Ernst Jüngers Erzählung
Die Eberjagd (1952/1960)321
GERHART PICKERODT: Rausch und Distanz. Zu Jüngers
amittam Äathatili

KARL PRÜMM: Gefährliche Augenblicke. Ernst Jünger als
Medientheoretiker349
HUBERT ROLAND: Magischer Realismus, Verherrlichung
der Kriegers und Imagologie. Die belgische Rezeption
Ernst Jüngers
JÖRG SADER: Das Alphabet der Leidenschaft. Zu Ernst
Jüngers Betrachtungen der Vokale und Konsonanten387
HARRO SEGEBERG: "Wir irren vorwärts". Zur Funktion des
Utopischen im Werk Ernst Jüngers403
CHRISTINA UJMA: Die Rückkehr ins "Kinder- und Märchen-
land". Ernst Jünger als Italienreisender415
HARALD WEILNBÖCK: " dazu passend: Rotwein mit Eier-
kognak zur Hälfte in einem bauchigen Glas". Borderline
literarische Interaktion und Gewalt am Beispiel von
Ernst Jüngers Kriegsschriften431
REINHARD WILCZEK: Fritz Langs Metropolis und Ernst
Jüngers Der Arbeiter. Aspekte des intermedialen
Technik-Diskurses in der Weimarer Zeit445
MARIANNE WÜNSCH: Ernst Jüngers Der Arbeiter. Grundposi-
tionen und Probleme459
RAINER ZUCH: Kunstwerk, Traumbild und stereoskopischer
Blick. Zum Bildverständnis Ernst Jüngers477
Abstracts zu den einzelnen Beiträgen
Zu den Autoren
Werkregister521