Wandel oder Verwandlungskunst?
Anstelle eines Vorworts 1

Erster Teil
Das Werk im Lebenszusammenhang

1. Kindheit, Jugend, Krieg 8
2. Die Nachkriegszeit 15
3. Der Phänomenologe 20
4. Der Erzähler 29
5. Rückzug 32
6. Die zweite Nachkriegszeit 46
7. Resignation 52

Zweiter Teil
Das Werk in seinen Hauptaspekten

Erstes Kapitel
Die Ästhetik der Gewalt

1. Die Sensation der ›Mutprobe‹
Über die Kriegsbücher 60
2. Der inhaltliche Aspekt der Schönen Form
Über das »Abenteuerliche Herz« (Zweite Fassung) 81

Zweites Kapitel
Zwischen Impressionismus und Phänomenologie

1. Projektiver Impressionismus
Zum Verfahren des Tagebuchverfassers 98
2. Vom Impressionismus zur Phänomenologie
Zur Relation von poetischem und logischem Verfahren (in den Tagebüchern und Essays) 109
3. Die Phänomenologie des Nihilismus
Zur Nihilismus-Diskussion Jüngers mit Heidegger (Jünger: »Über die Linie«; Heidegger: »Über ›Die Linie‹«) 119

Drittes Kapitel
Ernst Jüngers Ästhetische Erziehung des Menschen

1. Der Tod als Erzieher
Über »Heliopolis« (I) 129
2. Die Moral der Hierarchie
Über »Heliopolis« (II) 138
3. Die klassische Ästhetische Erziehung und die moderne Rechtfertigungsmoral 146

Viertes Kapitel
Symbolismus, Dandysmus, Momentanismus
Zu den Untersuchungen von Gisbert Kranz, Rainer Gruenter und Karl Heinz Bohrer

1. Symbolismus 153
2. Dandysmus 157
3. Momentanismus 164

Anhang

Bemerkungen zu weiterer Sekundärliteratur 169
Benutzte Literatur 174

Literaturverzeichnis 177