

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	7
II. Magischer Realismus	15
1. Stereoskopie	15
Altes und Neues Testament 15 Zwiespältige Welt- erfahrung 17 Mythisches und rationales Bild der Welt 19 Verschmelzung der Gegensätze 20 Die neue Dimension 23	
2. Zweigeleisigkeit	24
Distanziertes Beobachten 24 Wissenschaft 27 Das 'zweite Bewußtsein' 35 Tag und Nacht 42 Die Wirklich- keit der Träume 48 Magisches Weltverständnis 55 Einheit 60	
3. Bildung eines neuen Stils	66
Das Verhältnis von Erkenntnis und Darstellung 66 Stilentwicklung 71 Magischer Realismus 94 Verwand- lung des Worts 99	
III. Das Modell „Auf den Marmorklippen“	107
1. Die Landschaft	110
Die Zeit 114 Dimensionen des Modells 120 Die „Vater- heimat“ 125 Auf Alta Plana 130	
2. Dramatis personae	136
Die anarchischen Kräfte 140 Die Ordnungsmächte 149 Die Attentäter 183 Die Mauretanier 187 Die Helden der „Marmorklippen“ 200	
3. Das Geschehen	206
Die Exposition 211 Der Prozeß des Verfalls 213 Der Konflikt 217 Rettung im Untergang 223	
4. Wesen und Funktion des Modells	237
Wirklichkeit und Modell 238 Intentionen des Modells 249	
Verzeichnis der zitierten Schriften	257
1. Werke und Schriften Ernst Jüngers	257
2. Schriften über Ernst Jünger und sein Werk	258
3. Sonstige Literatur	262